

# eau delà



# SOMMAIRE

Présentation	4
Technique	6
Budget	8
Déroulement	10
Pourquoi moi ?	12
CV	13
Biographie	14
Book	15

**NB:** 2 à 3 jours de recherche - dessin - mise en page ont été nécessaires pour monter ce dossier. Il va sans dire que rien n'est figé quand aux personnages, titre de livret, nombre de pages et exemplaires etc.

© Stéphane Bouillet / remedact  
Surfridfer Art Campus 2015

06 22 51 47 70  
contact@remedact.com  
www.remedact.com  
www.remedact.com/[cv](#)  
www.remedact.com/[book](#)

Atelier Aquarium  
79 rue du Taur  
31000 Toulouse

SIREN: 517 540 910  
MDA: B314036

TOP DÉPART !  
J'AI FAIT PLUS DE 250.000  
VICTIMES EN 2004, JE SUIS ...

L'ABOMINABLE  
HOMME DES  
NEIGES !

NON -  
JE SUIS  
...

JE PEUX ME  
DÉPLACER À  
PLUS DE 500 KM/H  
SUIVANT MA  
TAILLE ...  
JE SUIS ...

UN  
ÉNORME  
PET  
GÉANT !  
...

- NON -  
JE PEUX  
FAIRE PLUS  
DE 30 M. DE  
HAUT ET DÉPLACER  
DES MAISONS ...  
JE SUIS ...

UNE ?  
GRUE ?  
...

NON -  
...

R : UN TSUNAMI !

# MYSTERE QUIZZ



# PRÉSENTATION

L'idée est de **mettre en scène des animaux menacés par le réchauffement climatique**: ils ont été obligés de quitter leur milieu de vie naturel pour migrer, faisant d'eux de véritables **réfugiés climatiques**. Cela permet de les faire voyager et d'aborder toutes les situations causées par le réchauffement climatique.

La recherche des personnages doit encore être poussée mais le groupe serait *a priori* composé de:

- **Timus** l'ourse polaire, patibulaire, blasée parce que la banquise a fondu. Grincheuse.
- **Teri** le manchot empereur, mythomane, mais savant. L'intellectuel du groupe.
- **Arctus** le koala: c'est le jeune du groupe et celui qui pose beaucoup (trop) de questions, et fait parfois des réponses naïves. Il a toujours chaud et sue constamment.
- **Sal** le saumon, bulleux.

Les conflits et questionnements au sein de ce groupe permettent de donner divers points de vue et d'expliquer les mécanismes du réchauffement climatique, ainsi que les relations de cause à effet, mais aussi les polémiques qui existent.

## Image au centre

L'image est mon principal mode d'expression et donc de création. Je la trouve très puissante: elle a une **immédiateté** et une **accroche** que n'ont pas les mots. Ceux-ci viennent éventuellement après, en complément ou en explication.

L'image est **internationale** et parle à toutes et tous, quelque soit leur langue d'origine.

## Un support varié

Étant multidisciplinaire, il est normal que mon projet fasse appel à plusieurs disciplines, permettant de parler à des personnes qui sont naturellement attirées par des médias divers, selon leur âge ou conditions sociales, cultures etc.

## Illustration

- **mascottes** / trouver-confirmer rapidement les mascottes. L'ours blanc est tout trouvé car en première ligne par rapport à la menace du réchauffement climatique. C'est aussi une espèce parapluie (protection de toutes les espèces du même milieu etc.). Il est de plus aquatique. C'est une espèce emblématique pour ce sujet. Cela dit, les personnages secondaires permettront de diversifier et d'ouvrir le dialogue. Le koala permet d'ouvrir le débat aux milieux terrestres, mais peut tout à fait être remplacé par le renard polaire, un jeune morse, de même que le saumon peut laisser sa place à un poisson clown.
- **mise en situation** / mise en images des situations amenées par un réchauffement climatique, mais aussi leurs origines et la relation cause à effet. Ces images se veulent synthétiques, humoristiques et un brin choquantes et/ou intrigantes, si possible sans paroles, de manière à les adapter à toutes les langues
- **matière - outils** / papier 100 % coton, encre de Chine

## Bande dessinée

- **strip - planche - BD** / adapter la longueur de la BD au sujet, ce qui peut être aisément fait par l'utilisation de *strips* (une seule bande), de *planches* (3 à 4 bandes, sur une page) qui seraient regroupées dans le livret avec les illustrations, les jeux, les pages à colorier, les textes...
- **mise en situation** / mise en situation de la mascotte et des autres intervenants du même milieu, mais pas que: l'ours peut très bien intervenir n'importe où, passer à la télé, discuter avec des chefs d'états etc. Seul l'imagination limite les situations.
- **intellectualisation** / les dialogues en BD permettent de pousser le sujet plus loin qu'une simple illustration, d'expliquer la relation de cause à effet etc. À l'inverse, des planches peuvent aussi être sans paroles et lisibles par tous (quelque soit la langue parlée).

## Colorisation

- mise en couleur des dessins et des bandes dessinées, parfois en aquarelle mais plus souvent assisté par ordinateur, permettant une homogénéisation de l'ensemble et une facilité de retouche
- **matière - outils** / Adobe Photoshop & InDesign - Ordinateur Mac Alu portable (consommation moindre qu'un ordinateur fixe et plusieurs écrans)

## Volumes

- si le déplacement de l'exposition le permet, des illustrations, voire des strips BD peuvent être peints sur des **déchets recyclés**, comme des planches de surf cassées ou mises au rabais, des planches diverses et variées refoulées par l'océan
- la construction de **lampes** est également envisageable afin de fournir l'éclairage de l'exposition, à partir de déchets refoulés par l'océan

- même si le recyclage de déchet n'est pas totalement relié au réchauffement climatique, cela fait partie d'un tout

## Autres

- **linogravure** / cela peut faire l'objet d'un atelier - limité à 12 personnes; "graver votre ours polaire" etc.
- **coloriage** / les dessins à l'encre de chine pourront faire l'objet de dessins à colorier dans le livret, suivant l'âge cible du livret et du projet global
- **jeux** / des jeux sont aussi envisageables. Même remarque par rapport à l'âge cible
- **graphisme** / je ferai personnellement le graphisme du livret, des affiches et autres supports de communication.
- **vidéo** / il est possible que je fasse quelques vidéos en stop motion des processus de création



GLAÇON



PROPHÉTIE



# TECHNIQUE

## Less is more

J'utilise très peu de matériel et énergie électrique dans la réalisation de ce projet, qui fait par ailleurs appel à de la récupération de palettes pour les installations, ± des déchets pour la création de lampes et autres peintures en volumes

## Création traditionnelle

- la création elle-même a tout ce qu'il y a de plus traditionnelle: **encre** de Chine + **papier** 100 % coton (sans chlore ni acide, ni blanchissement optique) + **aquarelle** (solvant = eau)
- à **fournir** / bureau / électricité pour l'ordinateur portable / ± photocopieuse si atelier fanzine / point d'eau = nettoyage matériel
- **j'amène** / table à dessin pliable / scanner / lampe de bureau + boîte à lumière / matériel de création = papier + encre de Chine + pinceaux + aquarelle / ordinateur portable / mes idées et moi

## Reproduction

- les dessins qui seront reproduits pour les ateliers et rencontres publiques ou pour les expositions, seront imprimés dans une imprimerie disposant du label **Imprim'vert**, garantissant une utilisation des papiers certifiés PEFC - FSC en adéquation avec une gestion durable des forêts et des encres végétales sans huile de palme

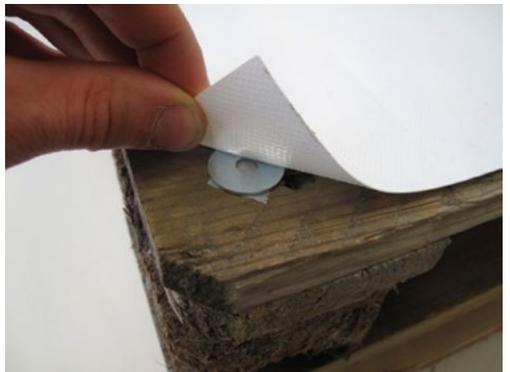
## Logistique d'exposition

- je pense utiliser le même genre de dispositif que celui qui est illustré ci-contre\*: utilisation de palettes récupérées sur place. Pour bien faire, il n'y aurait même pas à les transporter: elles seraient fournies par les mairies des villes où se déplacerait l'exposition  
\*exposition "Exotiques" du Festival BD Colomiers en 2014
- **matière - outils** / diable ou petit chariot pour le transport des palettes / vis / visseuse / punaises / aimants / rondelles / scotch double face



installations de l'exposition "Exotiques" du festival BD Colomiers 2014

photos © Stéphane Bouillet



# BUDGET

TOTAL 2620,92 €

## Beaux-Arts / création

TOTAL 216,92 TTC

1 x rouleau de papier Fabriano artistico traditionnel white	111,75 € TTC
1 x Pinceau effilé, série 8408	7,84 € TTC
1 x Pinceau pointe extra-fine, série 8402	10,46 € TTC
1 x Pinceau pointe fine, série 8404	8,21 € TTC
1 x Pinceau à lavis, série 803	8,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057653	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057726	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057447	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057609	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057322	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057465	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057331	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057502	4,09 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057554	2,81 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057547	4,09 € TTC
1 x Aquarelle 5 ml Winsor & Newton Réf. 20057709	2,81 € TTC
1 x Encre de Chine Rohrer's noire intense 1L	36,38 € TTC

## Affiches + Livret

TOTAL 2100,00 TTC

Le total des reproductions sera variable suivant que l'on fasse voyager et que l'on expose des originaux ou non, et suivant le nombre de pages du livret

250x affiches A2 40x60cm	100,00 € TTC
2000x livrets A5 de 48 pages Impression offset quadri sur papier 135 gr (pages + couverture) *	2000,00 TTC
* basé sur les tarifs de SergentPapers.com et un délais de 7 jours	

## Logistique / exposition

TOTAL 304,00 TTC

Pour 10 panneaux fait de = 10x 4 palettes + 10x 2 panneaux de bois

Perceuse visseuse sans fil DEXTER POWER 12v	70,00 € TTC
Lot de 600 vis en acier, empreinte Phillips, 3.5x35 mm	8,00 € TTC
20 x 10 aimants didactiques argents, Diam.9mm	75,00 € TTC
200 punaises	6,00 € TTC
20x tablettes en pin massif, 200x30cm, ép. 18mm	130,00 € TTC
Rondelles	5,00 € TTC
Scotch double face	10,00 € TTC

**NB:** Ce budget ne tient pas compte des fournitures suivantes, dépendant du choix et nombre d'ateliers, du nombre d'inscrits... mais dans tous les cas, l'ensemble de ces frais est inférieur à 2000 €

- atelier colorisation / crayons de couleurs + feuilles photocopées de dessins originaux
- reproductions d'originaux à divers stades
- vernissages / nourriture et boissons
- atelier mini-fanzine / photocopies
- atelier linogravure / outils de taille et plaque de linoléum
- affiches et flyers pour la communication des vernissages

# DÉROULEMENT

## Création

## Médiation

8 mars

- rencontres avec les chargés de missions en environnement & appropriation des connaissances
  - recherche des personnages
- mise en situation dans des illustrations en couvrant déjà la majorité des sujets du réchauffement climatique \*
- scan des originaux avant mise en couleur traditionnelle
- réflexion sur des strips et planches BD

personnages + illustrations

- explication du "character design"
- exposition des croquis de recherches
- exposition des originaux mis en couleur en aquarelle
- film stop motion du processus de création

8 avril

- scénarios de strips et planches BD
- dessin + encrage des strip et planches BD
  - mise en couleur numérique

strips + BD

- exposition de story boards
- exposition du processus de colorisation
- séances de coloration de dessins

8 mai

- suite et fin des strips et planches BD
  - mise en page du livret
- impressions des affiches, du livret

BD + livret

- présentation de la mise en page d'un livre
- atelier mini-fanzine: création d'un mini-livre d'après une feuille A4 pliée en 4 - matériel nécessaire: photocopieuse
- présentation du livret fini (au moins une version imprimée, suivant les délais d'impressions de l'imprimerie pour les 2000 exemplaires)

## \* sujets du réchauffement climatique abordés (non exhaustif)

### rôle de l'océan dans la machine climatique

- régulation du climat
- puits de carbone
- milieu vivant

### impacts du dérèglement climatique sur l'océan et le littoral

- montée des eaux
- érosion
- refuge climatique
- acidification des océans
- cyclone - tornade
- inondation (crue)
- augmentation des extrêmes climatiques (températures...)
- changement des aires de répartition des espèces

### solutions individuelles et collectives pour atténuer les causes et s'adapter aux conséquences

- adaptation des maisons
- diminution des émissions de CO<sub>2</sub>
- changement de mode de vie
- développement durable

# POURQUOI MOI ?

## Le scientifique écologiste

- j'ai été **vétérinaire** pendant 10 ans, avec un rapide parcours en faune sauvage, du zoo à la réintroduction de chimpanzés au Congo Brazzaville. Je fais assez peu de distinction entre les humains et les animaux: nous sommes des animaux comme les autres, si ce n'est que notre intelligence met en péril la survie de nos confrères et de nombreuses espèces végétales.
- je me déplace essentiellement en **vélo** dans les rues de la ville rose, même s'il est vrai que mon combi de 1971 tourne de temps en temps. J'essaie de joindre les actes à la parole en matière d'écologie
- l'**apnée**, à travers la chasse sous marine de laquelle je revenais souvent bredouille, m'a appris le monde marin, ses biotopes fragiles, j'ai vu les ravages du réchauffement climatique sur certains récifs coralliens de Mayotte, appréhendé les requins et la surpêche à La Réunion,

## L'auteur multiple

- par la panoplie de mes pratiques artistiques, c'est sans doute d'une **chimère** dont je vais accoucher, mêlant textes à l'origine de scénarios de BD, mis en page et colorisé par mes soins.
- mais c'est l'assurance d'un **travail homogène**, rapide et servant la même pensée de bout en bout
- **vernissage** / j'en ai l'habitude par mon statut d'auteur, de l'organisation aux rétro planning en passant par les supports de communication, l'accueil du public, la présentation de l'œuvre etc.

## Le médiateur

- je n'ai pas encore fait d'atelier linogravure - mini fanzine - colorisation etc...
- mais j'ai beaucoup travaillé avec des jeunes lors de mon poste de directeur artistique du fanzine Linkult né dans le Haut Béarn en 2012
- par mon ancien travail de vétérinaire et à travers les nombreuses expositions que j'ai faite, j'ai un contact facile avec le public

## Le blogueur

- depuis 2006, je tiens à jour mon propre site internet, une manière de diffuser sur l'avancée du travail en cours de projet. Ce site internet est relayé par un profil Facebook, Vimeo, Issuu

**NB:** pour le CV et Bio, un pdf avec liens interactifs est téléchargeable ici: [www.remedact.com/cv](http://www.remedact.com/cv)

# Stéphane Bouillet



## Création d'images



remedact@gmail.com



06 22 51 47 70



38 ans



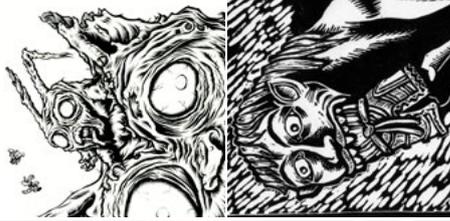
remedact.com

## Graphisme

Affiche • Flyer • Logo • Édition • Cartes de visite • Dépliant • Webdesign • Photoshop • InDesign • Illustrator

## Illustration

Traditionnelle • Vectorielle • Volumes • Encre de chine • Aquarelle • Acrylique • Sculpture • Skate • Artoyz



## Estampe

Linogravure • Hravure sur bois • Technique estampe japonaise (papier, baren) • Contes du Béarn

## Photographie

Reportage • Retouche • Laboratoire • Tchernobyl • Bhopal • Dioxine • Tibet • Shipbreaking • Suicide des paysans ...



## Bande-Dessinée

Humour • Décalage • Ésotérisme • Paranormal • Clonage • Nomadisme • Drogue • Jésus • Oniris • Dharma • Tepu



## Vidéo

Prise de vue • Montage • Time-Lapse • Premiere Pro • SpeedGrade



## Webdesign

Conception • Design • Hébergement • Drupal • CSS3 • HTML5 • Linux



Concerné par les problèmes écologiques et sociaux, je crée des images sur tout type de support : illustration, communication, photo, webdesign, T-shirt, BD, vidéos...

Le but de mes images est toujours de montrer un sujet (REgarde), faire réfléchir (MÉdite), et agir les spectateurs (ACT), ce qui est le concept même de ma boîte à images utopique : ReMedAct.

## Pourquoi moi ?

Disponible • À l'écoute • Souriant • À l'heure • Zen • Net & précis

## Et avant ?

Docteur vétérinaire pendant 10 ans  
Auteur indépendant depuis 2009

## Mais aussi...

Français • Anglais • Espagnol  
Jogging • Marche • Apnée • Vélo • Yoga • Natation • Méditation • Didgeridoo

## NoMad'

Bangladesh • Cambodge • Congo  
Brazaville • Guadeloupe • Guyane  
• Inde • Laos • Maroc • Mayotte  
• Népal • Réunion • Thaïlande • Ukraine • Viet Nam

## Des chiffres & des lettres

Atelier Aquarium,  
79 rue du Taur,  
31000 Toulouse

SIRET 517 540 910 00059  
TVA FR 02 517 540 910  
MDA B 314 036  
NAF 90.03 A



>> Book



thèse vétérinaire  
Résistance naturelle  
des moutons aux  
parasites digestifs  
Guadeloupe



**Le Vétél**  
caricature  
des profs



vété  
+ étude dauphin  
+ réintroduction  
de chimpanzés  
Guadeloupe  
+ Guyane  
+ Congo Br.

vété  
Parc Safari  
Peaugres

vété  
La Réunion

20



**Le Point**  
dessin et BD  
fanzine veto

intégration  
école veto de Lyon

peinture  
figurines en  
plomb

naissance  
(Doubs)

76

19



**(O)Ange**  
**Rubbis(h)**  
**Khmer(s)**

**Mass pollution**  
Leica M6  
Thaïlande  
+ Cambodge  
+ Viet Nam + Laos



**H20**  
Nikon FM2  
Mayotte

**Remedact**  
concept



**Wast(m)e**  
**(P)est suicide**

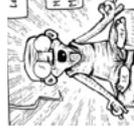
**Bhopal**  
**(free)Tibet**

**(C)heap breaking**  
**G-norphine**

Leica M6  
Hasselblad 503  
Inde + Népal  
+ Bangladesh



beise... A moir  
r ? Ellen urenne  
moitié qu'elles  
euillent pas par  
après avoir pa



**Anifs(m)all + Atlant(ID)**

**Sasabudi** 365 jours  
**BD Dharma + Leaf of**

**Life + BioGam**  
univers **Cryptos**  
+ **Erotis + Oniris**

+ **Jesusa + Petite pute**  
photo + texte  
+ encre de Chine  
+ estampe

**univers Cryptos**  
+ **Erotis + Oniris**  
+ **Jesusa + Petite pute**

photo + texte  
+ encre de Chine  
+ estampe



**Bhopal XXV**  
auteur

photographe



**MAD**

**Dessin de presse**  
rotring  
+ aquarelle

**Graphiste**  
+ **Webdesigner**  
auteur

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12

11

10

09

08

07

06

05

04

03

02

01

00

14

13

12



Linkult #2 - couverture du fanzine (1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup>)

BOOK





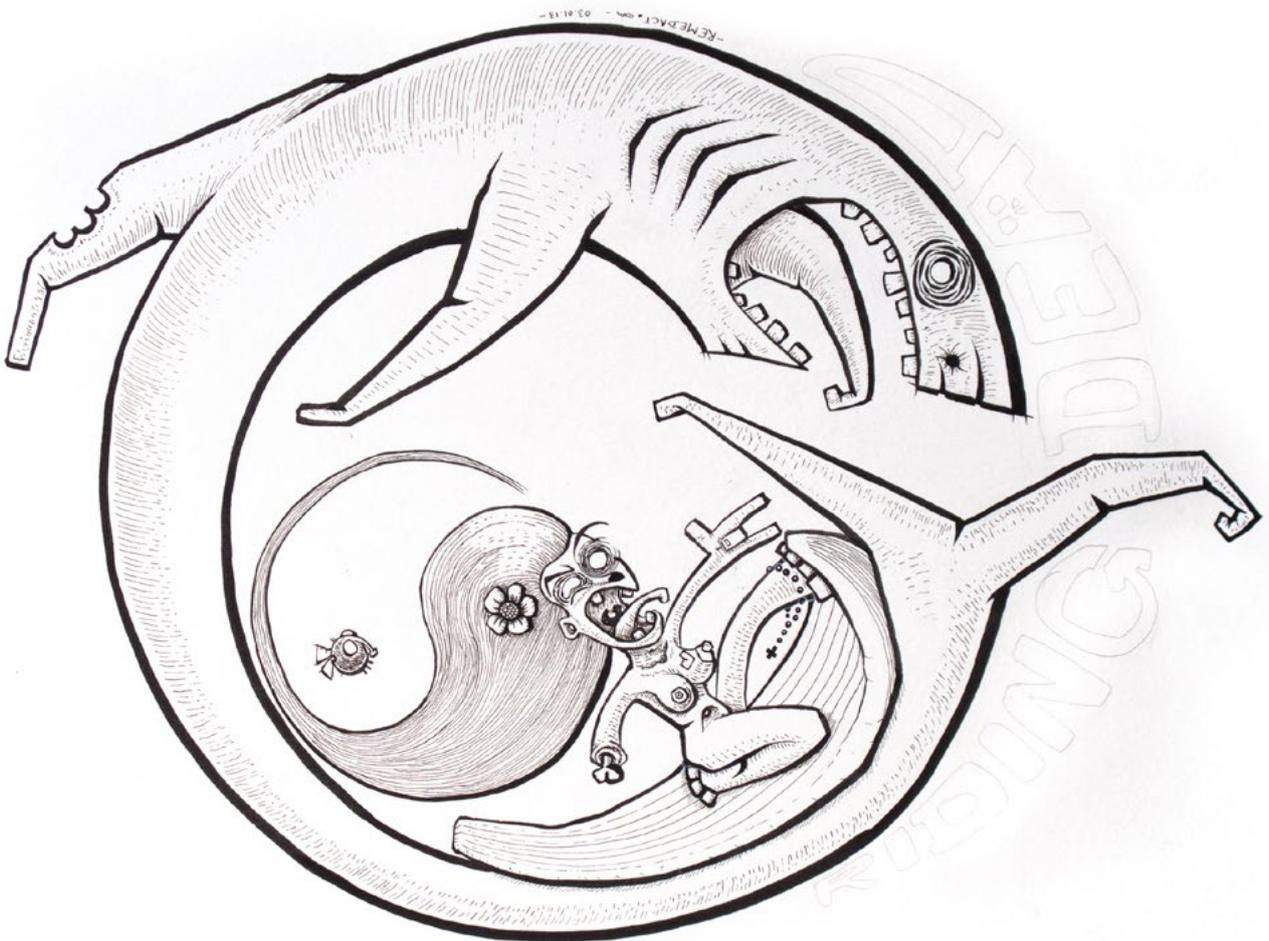
Linkult #0 - couverture du fanzine (1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup>)

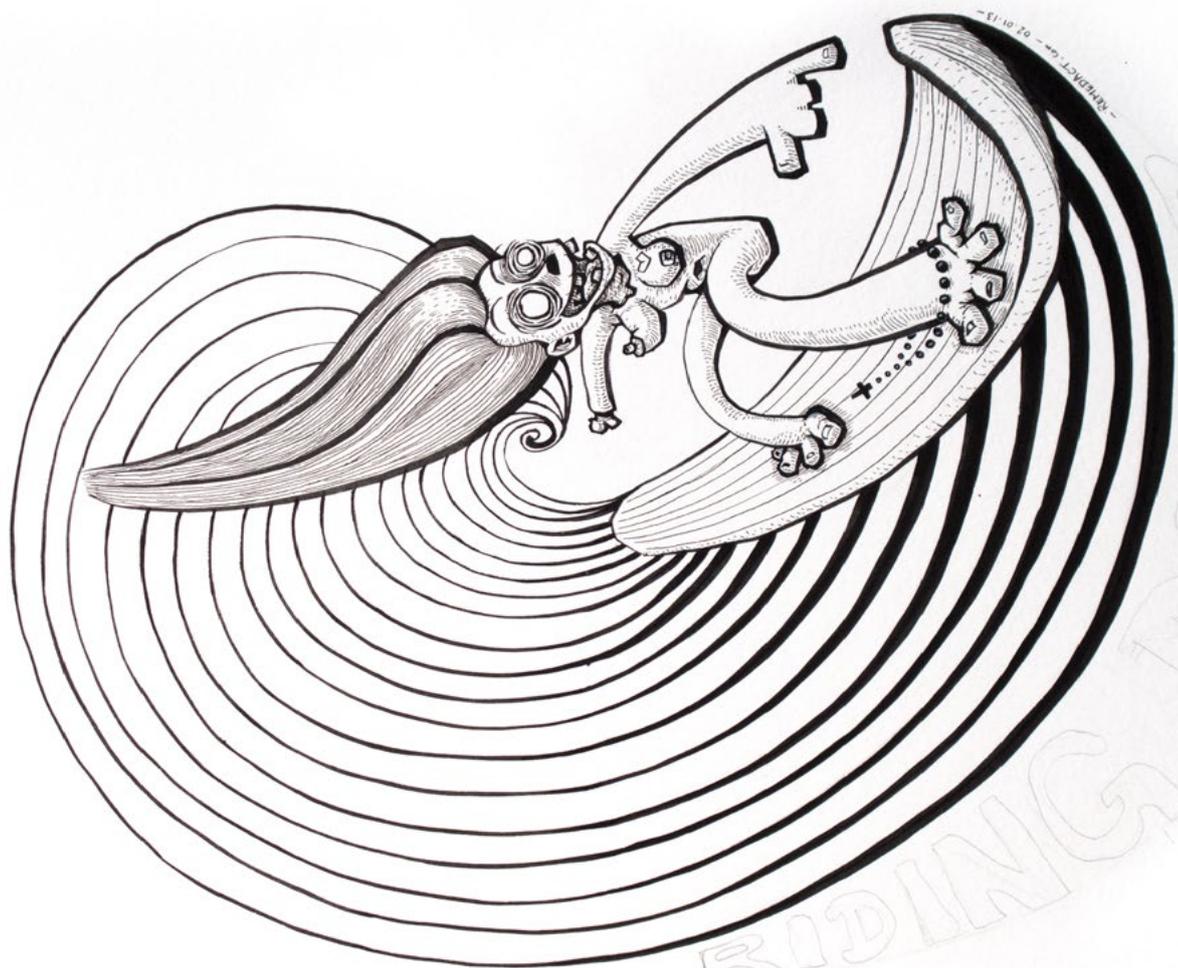
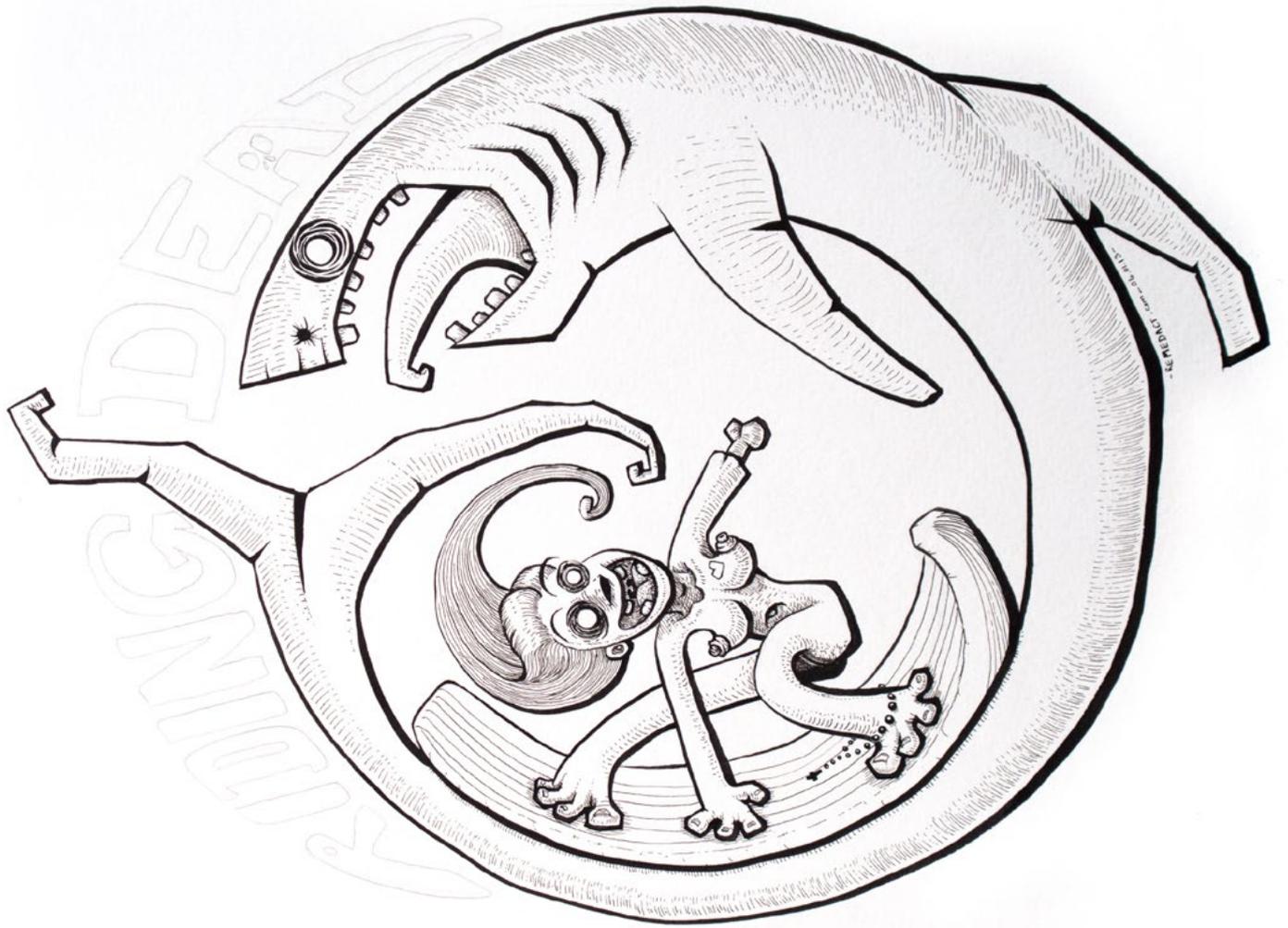


0 11  
2007



© 2007





RIDING DEAD

RIDING DEAD

# eau delà

EAU DELÀ

“ Une belle  
brochette de réfugiés  
climatiques ! ”

Eau delà est un projet de mini édition, mais c'est avant tout un ensemble d'images et d'histoires sur les principaux sujets du réchauffement climatique, abordés de manière décalée par des animaux eux-même menacés, dont Timus l'ours polaire, Teri le manchot empereur, Sal le saumon et Arctus le koala.

Stéphane Bouillet a été sensibilisé aux problèmes écologiques suite à ses voyages et à sa pratique de la médecine vétérinaire sur la faune sauvage. Puis il a progressivement quitté la médecine pour créer des images, avec l'utopie de sa boîte à images Remedact, concentration des 3 mots *Regarde, Médite, Agis*. C'est exactement cela que le projet "Eau delà" cherche à faire: créer la réflexion à l'origine du changement, en montrant des images pleine de sens.