



SaSaBuDi V

Stéphane Bouillet

21 janvier - 20 février 2013

Stéphane Bouillet est illustrateur auteur originaire de Franche Comté et basé en Pyrénées Atlantiques. Mais pas seulement: il produit des images sur tout média: photographie, aquarelle, acrylique, vidéos, skate, web design...

ReMedAct est sa boîte à images utopique et s'essaie à montrer (REgarde), faire réfléchir (MÉDite) et agir (ACT).



SaSaBuDi

V

21 janvier - 20 février 2013

J123 /// L. 21 janv. /// SOLAR DUCK

Je me demande comment sera le futur en matière de cohabitation avec nos amis les robots. Ben ouais, personne n'en réchappera, sans aucun doute possible ! Ni vous ni moi ! On ne se téléphonera plus, on choisira seulement de rendre nos conversations audibles à notre correspondant, soit par la pensée, soit en pianotant sur les écrans souples des ordinateurs greffés sous la peau de nos avant-bras... par opération à la majorité ou par greffe nonotechnologique autorisée par les parents sur leur fœtus de quelques mois seulement. Dans un tel cas, inutile de préciser qu'il faudra manger des petits bouts d'écrans LCD au cours de notre croissance pour faire grandir aussi l'écran, et des petits bouts de métal et autres composants électro-informatiques afin de faire grandir le robot qui est en nous. Sombre tableau irréel ? Certainement pas ! A cette heure, certains aveugles voient en pixels, certains unijambistes battent nos champions en athlétisme... Je n'ose penser au tir à l'arc avec des yeux bioniques et une assistance robotique pour assister le tir dans sa puissance et sa précision... Les robots n'ont pas encore investi nos vies sexuelles, et encore même cela est faux: on se fait maintenant doubler par des petits enfoirés; de vilains petits canards dont notre seul atout serait la durée, non-limitée par des piles. Mais... Argh ! Que vois-je ? Ils ont inventé le solar duck... Nom de dieu, je m'en vais lui foutre un coup de dick à c'duck...

5

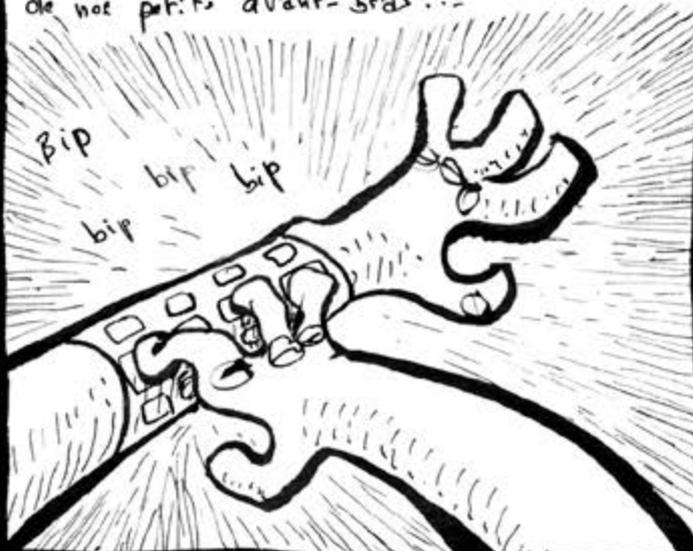
2022: Comment sera la cohabitation avec Nos "amis" les robots ?



Personne n'en réchappera: on aura tous des téléphones intégrés et on sera tous sur écoute



Et même des ordinateurs/téléphones avec écrans souples greffés sous la peau de nos petits avant-bras...



... greffés à la majorité (passée à 13 ans), par des robots (encore)



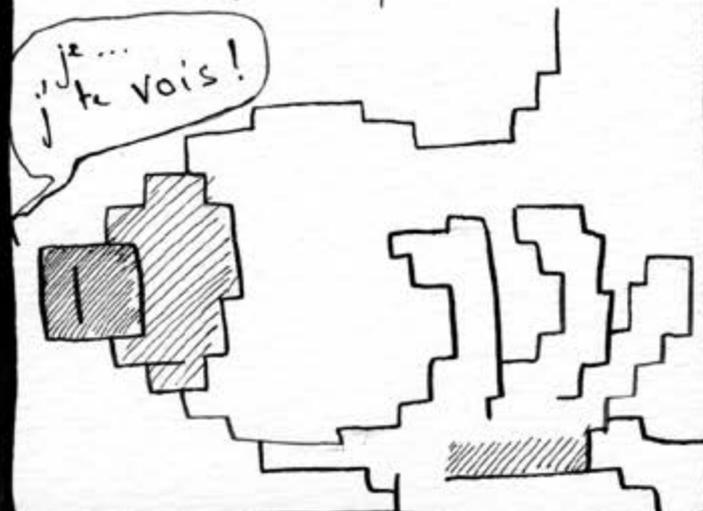
Ou bien greffés in utero par nanotechnologie sur des fœtus de 3mois



Obligant les bébés à ingurgiter aussi des nutriments pour leurs robots intégrés



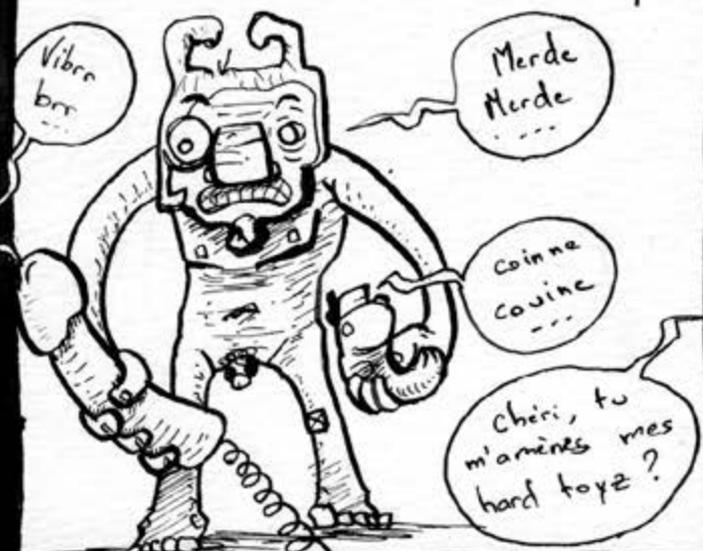
Sombre tableau irréel? Pas du tout!
Déjà dans les années 2000 certains
aveugles voyaient en pixels ...



Avoir des jambes "humaines" et
devenu un HANDICAP...



Heureusement, ces putains de robots n'ont pas
encore inventé nos vies sexuelle... Encore que...



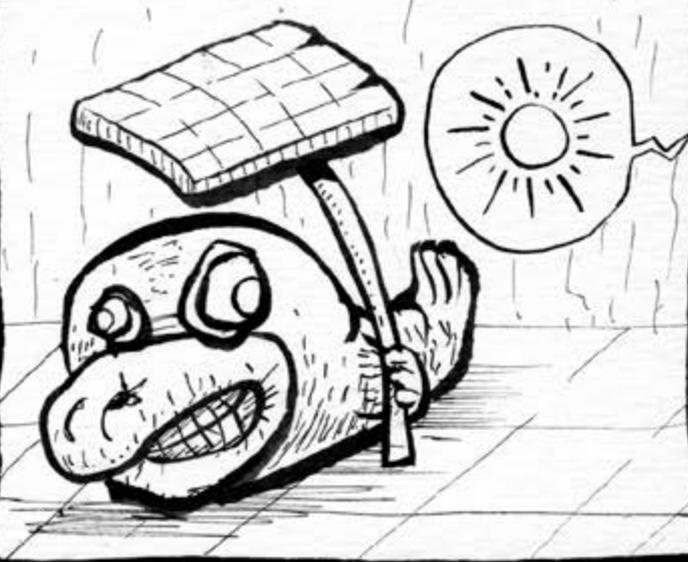
De nos jours, on pourrait se faire doubler
par de vilains petits conards...



Dans le combat débyal, notre seul
atout pourrait être d'être non limité
par des piles...



Sauf que ces putes de mouches savantes
ont inventé le SOLAR DUCK ...



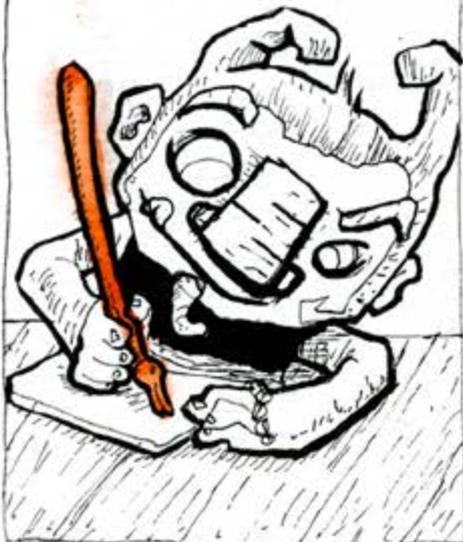
J124 /// M. 22 janv. /// VIVE LE FLAN !

Heureusement. Ben oui. Logique. Sinon, on serait déjà tous morts et enterrés. Nous autres, les artistes. Heureusement que les robots n'ont pas (encore) développé de sens artistique et qu'ils ont (pour l'instant) un goût que l'on pourrait qualifier «de chiottes». On peut donc encore (un peu) dormir sur nos deux oreilles: notre duo cerveau/ main n'est pas encore artistiquement remplaçable par une putain de machine insensible, dénuée de toute impulsions venues des tripes... Et pour cause ! Elles n'ont pas de tripes ces purées de bécanes, mais juste un magma de composants aussi froids qu'un macchabée de deux semaines à la morgue. Le

8 problème, c'est que les robots ont accès à internet, et avec ça à tous les tableaux et autres œuvres produites de par le monde, et ce par n'importe quelle culture. On peut ainsi voir naître des robots se prenant pour De Vinci ou pour des artistes aborigènes et sortir des Joconde en dot-painting, sur un fond racontant le temps du rêve du clan X des Terres d'Arnhem ou autre... Du jamais vu ! Si c'était que ça, ça irait, mais en plus ce genre de rebuts de l'humanité bionique plaît ! Et on voit ainsi des humains (si si) acheter des toiles à un putain de robot soit-disant artiste... Aussi, amis artistes, je ne peux que vous presser de rejoindre le FLAN ! (NDLR: Front de Libération de l'Art Naturel = non robotique). Vive le Flan !

TO FLAN OR NOT TO FLAN...

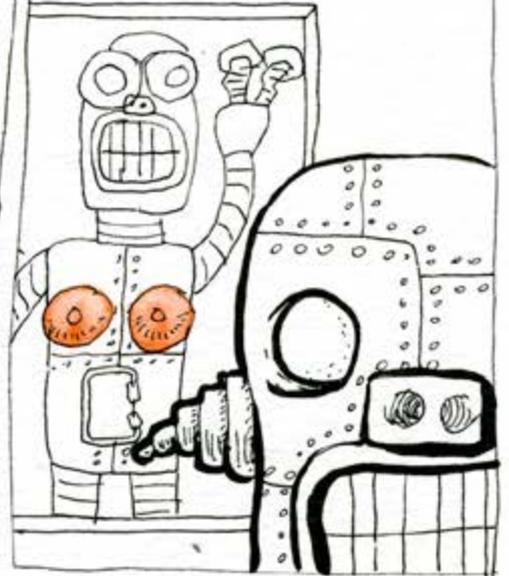
LES HUMAINS SONT VRAIMENT
LES MEILLEURS POUR FAIRE UNE
OEUVRE D'ART



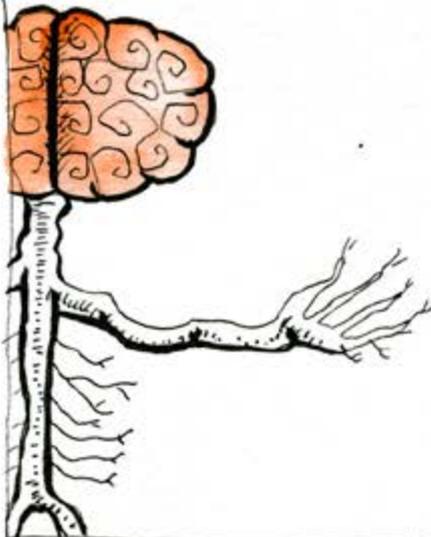
JE DIS SA PARCE QUE LES
ROBOTS S'Y NETTENT DE PLUS
EN PLUS ---



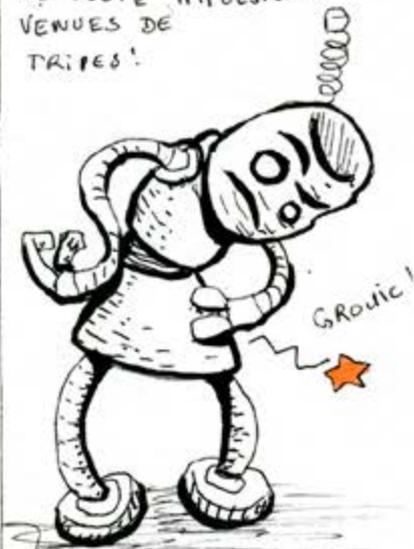
HEUREUSEMENT, ils ont un goût
--- DE CHIOTTE !



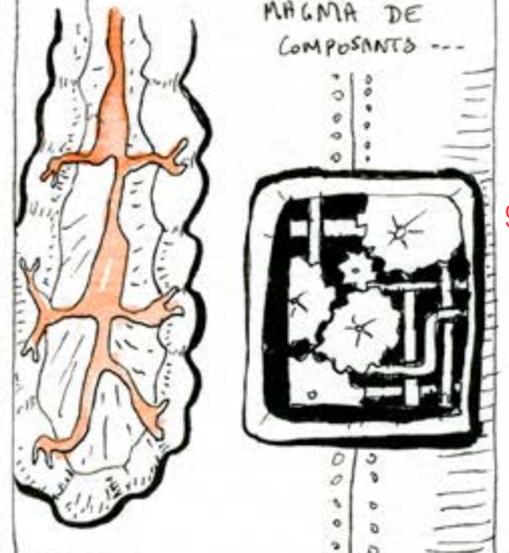
NOTRE DUO CERVEAU/MAIN A
ENCORE DE BEAUX JOURS DEVANT
LUI---



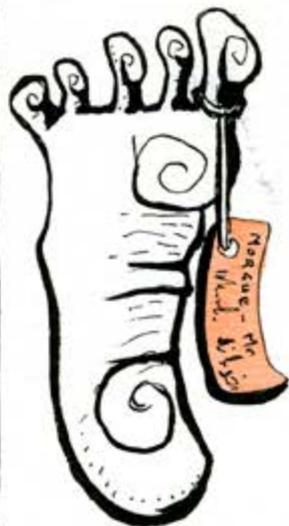
NON REMPLAÇABLE PAR UNE
MACHINE INSENSIBLE... DÉNUÉE
DE TOUTE IMPULSIONS
VENUES DE
TRAIPES !



ET POUR CAUSE ! ELLES N'ONT
PAS DE TRAIRES ! JUSTE UN
MAGMA DE
COMPOSANTS ---



... AUSSI FROID QU'UN
MACHÉE DE DEUX
SEMAINES À LA MORQUE



LE VRAI PROBLÈME,
C'EST LEUR ACCÈS À
INTERNET



ET LE FAIT QU'ILS SAVENT
COPIER ET REVOIR L'ART
MIXANT PARFOIS ART
ABORIGÈNE ET DE SINGI



MAIS LE PIÈRE C'EST QU'IL Y AURA
TOUJOURS DES CONS POUR ACHETER
LEUR MERDE --- AUSSI, AMIS
ARTISTES, REJOIGNEZ DONC LE
FLAN ! LE FRONT DE LIBÉRATION
DE L'ART NATUREL (= Non Robotique)
DANS SON SUPERBE
BATIMENT
ENTIÈREMENT
PENSÉ ET
CONSTRUIT
PAR



DES HUMAINS BIEN SUR !

J125 /// N.23 janv. /// MUSCULATION CELLULAIRE

On n'est pas le cul sorti des ronces... Je vous le dit ! La dernière fois, un bon pote vient bouffer à la maison. Et là, il me sort texto (enfin pas SMS, hein !):

«Ça y est ! J'ai fait ma première séance de muscu !»

- Ah ouais ? Quand ?

- Ben hier. Ça te dirait qu'on en fasse ensemble ?

- Bof, tu sais, je préfère aller courir... Chais pas trop...

- Ben tu veux pas essayer ? On y va maintenant si tu veux !!?

10

- Hein ? Euh, mais on va manger là...

- Mais si ! Tu vas voir, en 2 secondes c'est fait !

C'est précisément à ce moment là que je me suis dit qu'il y avait un truc pas clair, et j'ai lâché un «Ah bon ?» dubitatif... Alors là qu'elle ne fut mon étonnement quand il m'a lâché à son tour: «Ben ouais, j'ai mis l'appli «muscu» sur mon phone, c'est vachement moins crevant et beaucoup plus rapide qu'une vraie séance de scu. !!»

Comme quoi, on n'arrête pas le progrès: c'est lui qui nous arrête...



J126 /// J. 24 janv. /// LOUF

Ça caille ces temps-ci. Même s'ils ont annoncé un redoux pour la fin de la semaine prochaine... Ça me fait penser que la première fois où on m'a demandé en Guadeloupe «Alors Stéphane, ça caille ?», j'avais répondu que «bof, non, je trouve pas, il fait plutôt chaud... ». Évidemment, je ne savais pas encore que c'était une formule pour demander si ça allait bien, genre «Ça va ?», et de répondre normalement «ça caille» ou «ça pas caille». Bon.

Bref. Je mets souvent des bonnets en ce moment, et la dernière fois, au sortir de bringue chez un pote, je le cherche... Merde, introuvable. Sauf que c'était sans compter sur ma mémoire stupéfiante d'éléphant lobotomisé, et je savais bien qu'il était posé sur le canapé... sous le cul d'un pote ! C'est là que je lui demande:

12 - Eh, t'as pas mon bonnet sous ton cul ?

- Ah ? ben si...

- Et merde je répons...

- J'ai d'ailleurs loufé dessus... dit-il en rigolant.

- C'est pour ça que je dis merde...

Pour ceux qui n'ont pas compris, loufé, ça signifie lâcher Médor, lâcher une caisse, faire un vent, faire du didge avec son cul, pétarader, détoner, prouter, se soulager, avoir des gaz, lâcher un pet... bref, émettre des gaz intestinaux. Mais bon, je ne lui en voulais pas, c'est très malsain de se retenir de péter ou roter, puisque ça soulage, autant ne pas se priver et s'épargner une indigestion ou une implosion ! Bon, il aurait quand même pu essayer de péter plus haut que son cul... ça, aurait peut-être sauvé mon bonnet...



Gacaille ces
temps-ci...
Alors je mets
souvent des
bonnets.

Dont mon
bonnet
fétiche
vert en
laine



Je l'avais d'ailleurs mis la dernière
fois, pour aller bouffer chez un pote ---

Mais au moment de partir,
pas moyen de mettre la main
dessus ---



Eh! T'as pas
mon bonnet
sous ton
cul?



Hein? Ah
ben si tiens

hum---



Eh
merde ---



D'ailleurs j'ai
louffé
dessus!
Ah Ah Ah



C'est bien pour
ça que j'ai
dit "merde"





14

J.127 - Liens entre jumeaux

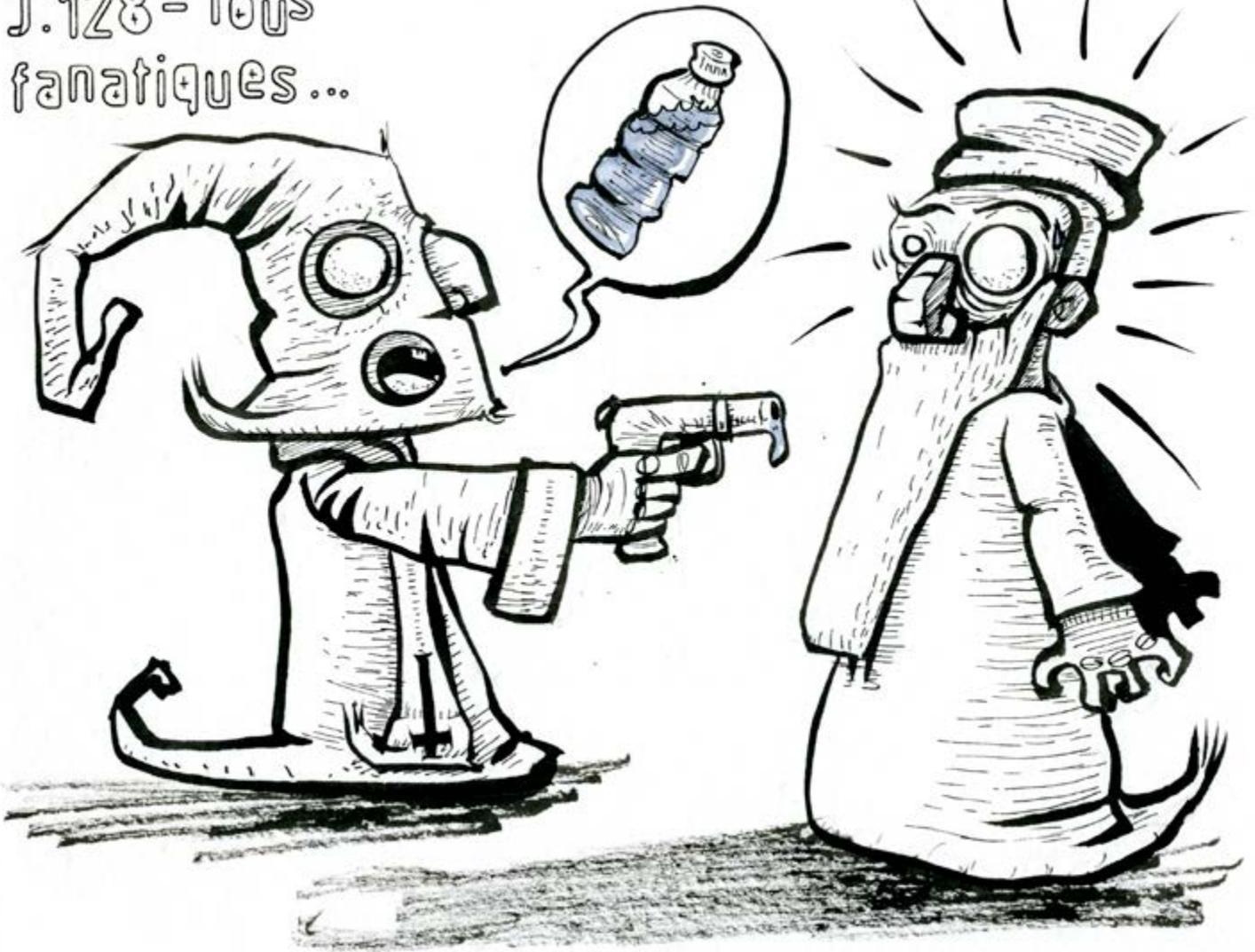
J127 /// v.25 janv./// LIEN ENTRE JUMEAUX

C'est marrant, quand les gens que vous êtes apprennent qu'Olive et moi sommes jumeaux, passé le réflexe de demander si ce n'est pas une blague (je n'ai jamais compris pourquoi) et de demander la confirmation que nous sommes bien des «faux» jumeaux (comme s'il pouvait exister des «vrais» jumeaux), eh bien les gens nous demandent souvent si nous avons une relation particulière, genre si on ressent une douleur quand l'autre va mal ou des trucs dans le genre, autrement dit si nous pouvons communiquer volontairement ou non par une sorte de télépathie, ou ressentir, quelque soit la distance nous séparant, les problèmes physiques ou émotionnels de l'autre...

Il va sans dire que passer 9 mois ensemble dans le même ventre, à défaut du même placenta, laisse des traces et tisse des liens. Parler de perception extrasensorielle serait peut-être exagéré, et je crois que l'on ne s'est jamais trop posé de questions de ce côté là, nous contentant de vivre le moment présent. En fait il serait difficile de comparer avec une relation normale de fraternité, quoique il est sûr que nous n'auront jamais les mêmes rapports avec nos frères qu'entre nous, mais je me demande si cela ne vient pas juste du fait d'avoir le même âge

et n'avoir vécu «ensemble» un paquet de temps, davantage que d'avoir un sombre lien inexplicable... Enfin bref, on ne le saura peut-être jamais vraiment, si ce n'est que nous sommes plus forts en étant proches, et donc plus actifs dans le boulot et la vie en général, et c'est d'ailleurs une des raisons pour lesquelles je suis redescendu à Oloron après avoir tenté Lyon quelques mois durant. Bref, ce qui est sûr aussi, c'est qu'il existe une sorte d'équilibre entre nous, comme un vase communicant à propos de certains traits de caractère, et que je ne pourrai jamais voir mon jumeau comme un frère «normal» ou comme une personne qui m'aurait été inconnue, ne serait-ce qu'une seconde, avant que je ne la rencontre...

J.128 - Tous fanatiques...



15

J128 /// S.26 janv. /// TOUS FANATIQUES

A l'heure où l'on pointe du doigt certains extrêmes religieux, mais quand même moins je trouve que du temps de notre président «anormal», il serait peut-être temps de se demander s'il ne faudrait pas regarder ailleurs...

Je me demande parfois si les médias n'ont pas reçu une note leur demandant de parler davantage de «djihadiste» que d'islamiste, arguant parfois d'utiliser les termes dont se définissent eux-mêmes certains terroristes, diminuant, il est vrai, une certaine stigmatisation et confusion dans la tête des «gens» à propos

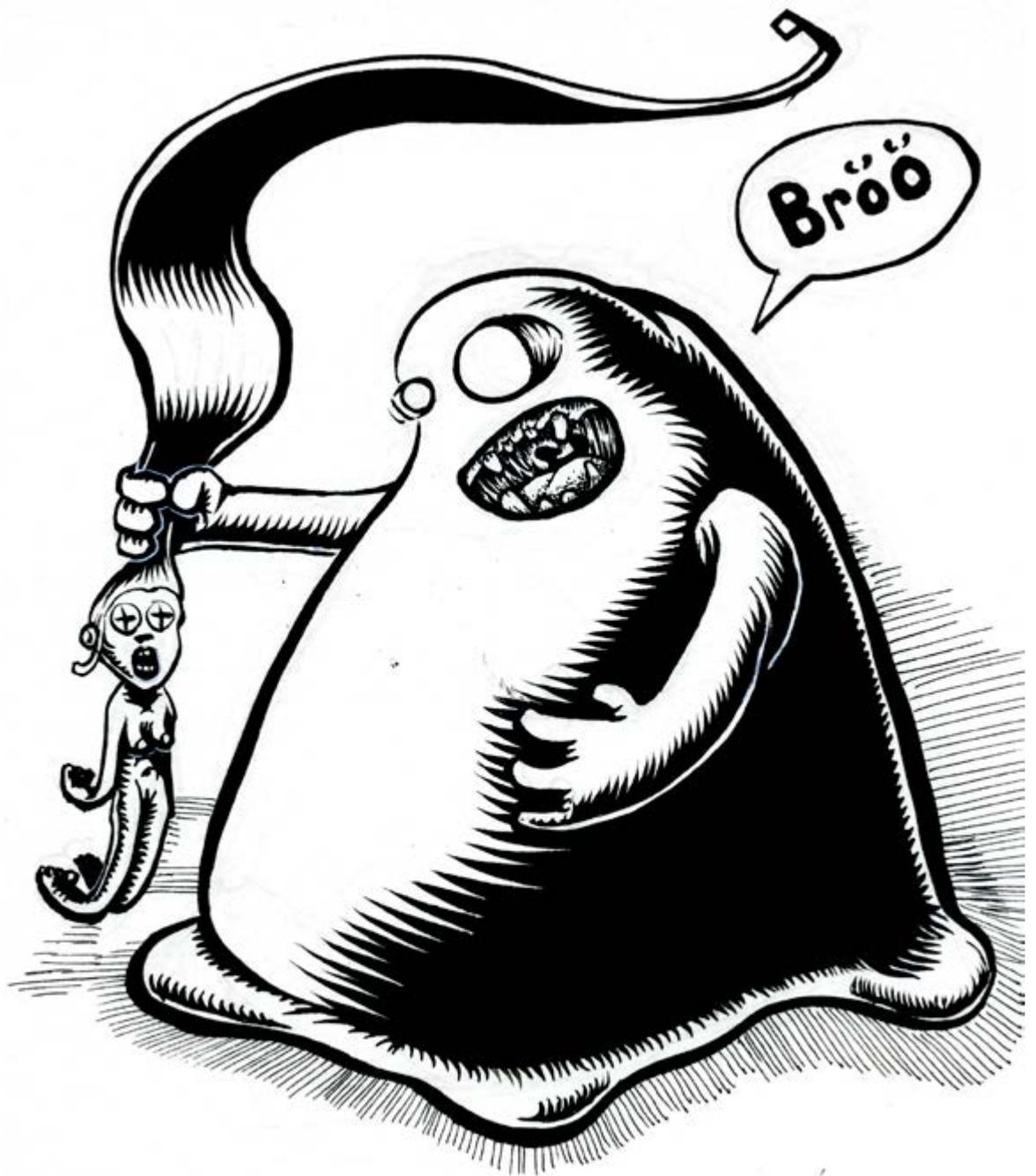
des pratiquants de l'islam et des terroristes. Je me demande d'ailleurs toujours comment on a bien pu parler d'islamistes pour désigner des terroristes. Parle-t-on avec la même connotation de bouddhistes, d'animistes, d'hindouistes, et à ce compte là, comment se fait-il que le terme de catholiciste ou christianiste ne soit pas employé ? Au moins pour désigner les inquisiteurs de la pensée dans ces domaines.

Enfin bref, ce n'est pas là où je voulais en venir, puisque ce sont en fait des paroles en l'air, comme parler du vent, et notamment d'un vent médiatico-politique qui ne semble parfois exister que parce que l'on en parle... Une sorte de chimère qui aurait un rôle uniquement parce que l'on lui a donné. Un mélange entre l'homme invisible, Frankenstein ayant la force prétendue d'un Superman parce qu'on a bien voulu lui donner ce pouvoir... Comme une espèce de mythe créé, inventé et entretenu par ce putain d'homme blanc complètement idiot et suivant aveuglément ce qu'on lui dit de suivre.

Bref, ce n'est toujours pas là où je voulais en venir, mais l'idée de karma devrait nous être inculquée à toutes et à tous, on se prendrait peut-être un peu moins pour les dieux inquisiteurs que nous ne sommes pas ou plus, aboyant nous-même sous les ordres mystérieux, quasi-invisibles et super puissants de notre vrai dieu à tous qui n'est autre que l'argent. Il a même plusieurs noms suivant les endroits où il «apparaît»: flouze, money, dinero, et je ne parle même pas de ses noms peu usités comme les bakchich et peaux de vin, ni même des autres noms que ce démon revêt parfois, croyant ainsi passer inaperçu, comme or, pétrole, et même uranium ou minerai quelconque.

16

Qui d'autre pourrait-il mieux nous zombéfier que le fric, étant à la fois notre dieu et notre démon ? Un super «dieumon» en quelque sorte, qui finira sans doute par disparaître en même temps que le bateau du libéralisme qui a déjà quelques point de rouille dans la coque. Il laissera place à une terre qui ne sera même plus en mesure d'abriter ses anciens fanatiques, dont la religion véritable se sera tournée (peut-être ? si notre auto-extinction programmée n'a toujours pas eu lieu) vers le nouvel or, argent universel puisque indispensable à la vie d'êtres composés à plus de 70% de cet élément: l'eau, et plus précisément l'eau potable, non pourrie par les petits chérubins de notre ex-deo déchu ou par les fameuses molécules que le duo cerveau humain / boom pétrochimique aura permis de créer... Nous nous dirigeront alors comme des zombies à la recherche de chair fraîche, vers des zones que nos sens reptiliens analyserons comme peu contaminées par des isotopes mortellement radioactifs, à la recherche désespérée d'un peu de flotte non toxique, en priant mère nature de nous épargnez, en parlant aux arbres tout en leur offrant des tas de trucs inconsommables, vouant un véritable culte non plus au dieu soleil, mais au dieu pluie, dans la mesure où ses pleurs acides ne nous brûleraient plus la peau et l'esprit, nous rêverons de nous baigner à nouveau dans un volume aqueux transparent d'un volume supérieur à notre poing... Nous serons redevenus en quelque sorte les adorateurs que nous étions jadis, les fanatiques de l'eau, de la nature et du moindre objet pouvant encore dans nos rêves les plus fous nous venir en aide... nous serons redevenus animistes...



17

J.129 - Vampyres énergétiques

J129 /// D.27 janv. /// LES VAMPYRES ÉNERGÉTIQUES

Il est de ces personnes qui nous mettent de la joie de vivre quand on les croise, qui nous emplissent de soleil quoiqu'il arrive: elle nous donnent de l'énergie, que nous pourrions certes capter par ailleurs en faisant du sport ou en faisant des activités énergisantes, comme l'art pour certains, ou comme leur taf pour d'autres, leur(s) passion(s), etc...

A contrario, il est des personnes qui sont des énergivores... Ils ou elles se nourrissent de votre énergie. Contrairement aux personnes énergisantes qui savent donner sans recevoir (et c'est bien là une des caractéristiques du magnétisme ou Reiki ou...), ces monstres gluants absorbent sans donner et se remplissent de

notre propre énergie ! Ben merde alors ! En les quittant, on se sent vidé et même vide, dépressurisé et déprimé: plus d'énergie... On rumine parfois dans notre coin en se demandant ce qui cloche... Cherchez plus ! C'est le streumon qui s'est gavé ! Dommage que ces énergivores n'aient pas trouvé une source d'énergie autre que nous, une source connecté à l'univers, au tout. Dommage aussi qu'elles ne se rendent pas compte de leur état de suceurs...

Néanmoins, il existe encore un autre type de personne: contrairement aux suceurs qui sont vides et se remplissent, ce troisième type se rencontre peut-être un peu plus rarement; ce sont des vides éternels. Ils sont toujours vides et ne se remplissent jamais: état dépressif permanent, rarement le smile, ou artificiellement étiré des zygomatiques, sorte de tique spécifique à ces inexistants énergétiques, une sorte de néant, de désert énergétique. Ils n'ont pas trouvé comment se remplir, ou comment arrêter l'hémorragie énergétique dont ils sont victimes, se baladant avec une plaie invisible mais bel et bien suffisamment béante pour se vider d'un coup en un Pschiit énergétique...

Analysez vos fréquentations, vous vous apercevrez que ce schéma, même s'il peut être temporaire et variable dans le temps, et donc que le mixe entre deux voire trois états est possible, eh bien ce schéma est réel. Affinez vos sens, vos ressentis par rapport au feeling que vous avez avec votre entourage proche ou lointain, vos propres ressentis aussi quand vous faites du sport ou une activité quelconque: vous-êtes vous remplis ou vidés ? Vos passions vous vident-elles en général ou vous remplissent-elles ? Et votre taf ? Le sport ? La musique ? Danser ? La clope ??

18

Choisissez bien vos amis afin d'atteindre une synergie et non pas établir un système de vases communicants allant toujours dans le même sens (même si de temps en temps on peut très bien «redonner le moral» à un ami, hein, ne pas s'en priver non plus ;), et de même, apprenez à connaître et développer les activités énergisantes et à refouler les autres, et à vous connecter au grand tout, à homogénéiser votre propre énergie...

J130 /// L.28 janv. /// PLANQUÉ COMME UNE HUÎTRE

Imaginez. On vous régresse le mental au cours d'une hypnose, et là, avant de se souvenir de ses vies antérieures, on se fait un petit arrêt pil poil le jour de sa naissance, avec un ralentissement de temps dans les neuf mois précédents ! Ça y est: vous êtes en plein dedans ! Dans quoi ? Ben vous sentez pas comme une certaine apesanteur visqueuse ? Une diminution des bruits alentours ? Une étrange sensation de ne pas avoir besoin de respirer, à un tel point d'ailleurs que l'on ne sait même pas comment faire ! Ça y est: on baigne dans le liquide amniotique, on fait la planche, ou on se met en position fœtale quand il n'y a plus assez de place, bercé par des gargouillis stomacaux, et pourquoi pas, un silence musical sourd. Pas étonnant alors qu'on se retrouve à l'aise dans un milieu aquatique chaud, genre bain avec la tête sous l'eau, planqué comme des huîtres, échappant à un monde moderne fin speed, où parfois même respirer est un véritable supplice...



J.130+ - Pl/angué comme 1 huitre

Pas étonnant que l'apnée dans une mer tropicale à 22°C nous rappelle cet état de légèreté transitoire, nous arrachant aux bruits, aux odeurs et aux tumultes du monde réel.

Bon, OK, pour certains, c'est ça le supplice: retourner dans ce liquide où ils se sont peut-être noyés dans une vie ou dans une autre...



20

J.131-Immersion 24H BD:ok ...

J131 /// M.29 janv. /// IMMERSION BD 24H: OK

Ça y est. Une fois de plus: on y est. Aujourd'hui c'est le grand jour: les 24 heures de la Bande dessinée d'Angoulême !!! C'est quoi ? C'est quand ? Non mais là y'en a qui suivent pas ou quoi ? C'est aujourd'hui ! Ah oui, à 15heures, 15h15 pour être précis pour ceux qui comme moi enverrons leurs planches de BD par internet au site de la CIBD (Cité Internationale de BD). Réaliser 24 planches de BD, représentant 22 planches réelles et en général la couverture et la 4ème de couv. (= la dernière page quoi). Ce qui fait donc une planche par heure, y compris le scénario, croquis, scan et envoi +/-retouche des blancs et des noirs... Autant dire que ça va être serré ! Je sais que je peux faire des planches pas trop pourries en 1h, et les scanner envoyer en peu de temps, mais la grosse question, c'est bien sûr le scénario ! En effet, faire de la BD est un peu nouveau pour moi, enfin surtout plus d'une ou deux pages ! D'autant plus que là, il y a des contraintes qui seront dévoilées à 15h15, genre «faites une BD sans bulle sur Popeye, ou sur les pirates, u avec une boule de neige... ».

Je me suis préparé donc à passer 24h dans mon cocon amniotico-bureautique: Thé: OK, Prochains repas : OK, Clopes: OK, Bois pour le feu: OK, 24 planches vierges format A4: OK, niveau d'encre: OK, pinceau, plumes pour petits traits: OK. Plume pour écriture textes bulles : OK, mines de critérium: OK, Scanner ? OK. Niveau d'eau OK. Encas ? OK. Ordinateur portable ? OK. Appareil photo et pied pour Time-Lapse ? OK... Mine à la fois déconfitée et super excitée de ma gueule: euh... OK !!!! Avanti !!!!

J.132

24H BD

J132 /// N.30
janv. /// 24hBD



Nom de dieu, il est 15h13 et on est en fait le 29, et dans quelques minutes, je saurai quelles sont les contraintes pour la BD de 24 planches que je dois faire en 24 heures !!! Les 24 prochaines heures !!! Putain de merde ! 24 unités de temps !!! secondes, heures, siècles ??? Bon allez, au ciboulot. Finalement je suis parti sur la vie d'un humain de 240 ans... Ce qui laisse pas mal de trucs à dire, et même peut-être trop. Après avoir fait le scénario

21

dans ses grandes lignes, je pars sur 55 min par page. Le temps passe vite et à la fois pas vite: je sors des pages, mais pas aussi rapidement que j'aimerais, ce qui fait que quand j'arrive à la 10ème, je me dis enfin !

Pour les 6 ou 7 dernières, je n'ai que 30 min / page. En arrivant à la 20ème, on se dit que OUI, c'est possible d'arriver à finir le truc, mais que ça va être chaud chaud les marrons !! J'ai donc commencé à aérer mes pages, faire une ou des cases plus grandes, en largeur, hauteur, moitié ou 2/3 de page, et ça faisait du bien ! Comme quoi le speed peut nous changer de façon positive ! J'ai eu un coup de flip quand j'ai vu le temps restant «30 sec» juste avant de poster les 2 dernières pages... Ouf ! C'est bon ! J'hallucine presque d'y être arrivé, et j'oublie que je pue la transpi., que j'ai bien dû fumer 24 clopes, que je suis debout depuis 30 ou 31 heures...

Bref, superbe expérience, améliorant nos approches de la BD, nos capacités à faire face, à speeder, à trouver un scénario et l'appliquer sans forcément qu'il soit super précis etc. J'analyse bien mes erreurs et autres trucs à améliorer, et ça fait comme un 2ème effet kisskool...



22

J133 /// J.31 janv. /// VIANDARD OU VÉGÉTARIEN ?

J'avais lu une fois (et il faudrait que je le relise) un livre sur le régime spécifique des groupes sanguins O. On pouvait y lire que le groupe O étant parmi les plus vieux groupes sanguins, le régime adapté pouvait être du style chasseur-cueilleur, autrement dit de la viande et poissons à volonté, même si d'autres spécifications se rapportaient à chaque groupe d'aliments.

Le groupe AB par exemple, quant à lui, étant un des derniers à avoir fait son apparition, peut manger de tout, de tout ce qui existait quand il est apparu, 900 ans après JC. Idem pour les groupes B, contrairement aux groupes A, dont le régime végétarien est préconisé. Enfin bref, vous trouverez facilement de la doc sur internet, à prendre avec un certain sens critique bien sûr, et à ne pas forcément suivre aveuglément, ou sans transition alimentaire... Enfin de quoi foutre la merde dans une famille ou tout le monde serait d'un groupe sanguin différent...

Ça fait un moment que j'ai pas trop parlé de mon aspect physique. Je ne suis pas encore passé dans la famille des Ursidés, mais des petits changements quantiques continuent à s'opérer sur ma face de barbu. Il y a peu de temps, mes petites antennes chevelues recommencent (enfin) à pousser, et je peux dorénavant recapter le wifi avec, alors que mes tentacules barbesques capteraient plutôt les énergies telluriques, directement sorties du sol. Je capte aussi avec mes cheveux les ondes électromagnétiques, à moins que ce ne soit l'inverse, en fait je ne sais pas trop, peut-être que ça fait casque protecteur un moment, et une fois que ça pousse trop, captage antennaire des ondes... Affaire à suivre...

J.134 - Antennes



J.135-L'EPR: le progrès



24

J135 /// S. 2 fév. /// L'EPR FAIT MAL AU CUL

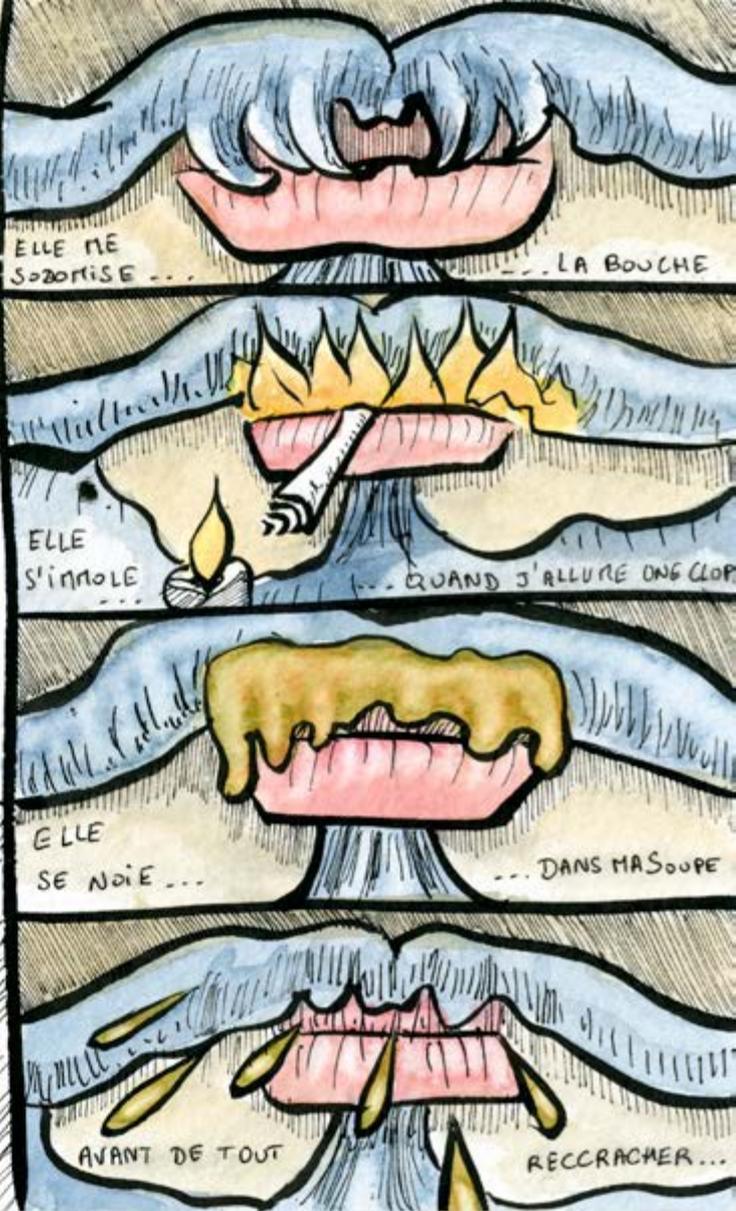
Je reviens un peu sur le chantier de l'EPR, superbe prouesse technologique de ce réacteur nucléaire de troisième génération, mais avant tout superbe prouesse financièrement décadente. Initialement prévu à 3,3 milliards de roros, EDF avait annoncé dernièrement un nouveau surcoût de 2 milliards, avec un coût (si pas d'autre annonce de sur-sur-surcoût) estimé à présent à 8,8 milliards d'euros. Décidément, recevoir sa facture d'EDF dans les prochaines années va faire mal au cul, en plus de produire des déchets radioactifs qui seront encore toxiques plusieurs milliers d'années après leur production...

On n'arrête pas le progrès: c'est ce petit enfoiré qui va nous arrêter !

Non de Dieu ! Les robots sont partout ! Et ils s'introduisent en nous de plus en plus souvent. Non ce n'est pas un truc cochon mesdemoiselles, puisque je parle d'un orifice un peu plus haut: le nombril ! Vous l'aurez compris, je voulais parler de robodoc, qui passent par le nombril pour faire toute sorte de chirurgie, de l'ablation de l'appendice lors d'appendicite (jusque là tout va bien), à l'ablation d'un rein chez une patiente atteinte d'un cancer... On peut se demander jusqu'où ça pourra bien aller cette histoire de robodoc assistant de vrais docs, notamment avec les possibilités d'opérer à plusieurs milliers de kms de distance, voire la possibilité pourquoi pas, de laisser les robodocs gérer des opérations mineures, pendant que le vrai doc., dorénavant formé sur 3 petites semaines, pourra faire la sieste pendant que le robot bossera, après lui avoir fait gober le CD «Laparo» ou «Appendicite» etc...

Y'a plus qu'à espérer que le pseudodoc ne se trompera pas de CD, ou ne cliquera pas au mauvais endroit...





26

Première version, un peu trop barbe bleue et confuse

J138 /// L.4 fév. /// MOUSTACHES

Y'a quand même des fois où je me dis que je ne vais pas tenir face à l'absurdité de ma pousse de poils... Un peu comme si ma moustache (surtout elle en ce moment) était complètement conne et soumise à aucune autorité ou jugeote dite supérieure... Outre la débilité profonde de vouloir s'introduire dans ma bouche à tout moment de la journée, elle a la mauvaise manie de prendre feu quand je rallume une clope trop petite. Pas étonnant alors, me direz-vous, qu'elle adore se plonger dans mon bol de soupe pour se refroidir... Mais voilà: en général, ma soupe est chaude quand je la bois... Sans doute est-ce pour cela qu'elle semble secouer ses poils et recracher le reste de soupe quand je relève la tête du bol de soupe...

Mais qu'elle est conne c'te moustache...



J.138 - Moustache

Deuxième version, sans cases

J139 /// M. 5 fév. /// PUT' ATTACK

Putain. C'est exactement ce qu'il me faut. Une putain. Enfin, presque. Une pute quoi. Et plus précisément une petite pute. Trop bien, je me sens déjà tout excité rien que d'y penser... Sauf que j'ai arrêté. Ah ben merde alors... Ça semble donc pas trop compatible... Bon, le temps d'écrire ce texte, l'envie, le grattage de cerveau, a diminué et ne fait actuellement plus de bruit. On peut ainsi dire que

28 je l'ai tué dans l'œuf, que j'ai sauté par dessus cette abysse incommensurable, combattu ce monstre de fin de niveau à main nues, par la simple volonté de l'esprit, ce monstre qui est devenu alors suffisamment petit pour que je déstresse du manque, que je rabaisse les épaules, que je prenne une grande inspiration d'air pur non vicié, non sans avoir avalé quelques figes sèches ou n'importe quoi qui me passait sous la main... Bon... Plus qu'à attendre la prochaine attaque...

J.139 - Put'attack



J.140-Bouteille polaire



30

J140 /// N.06 fév. /// BOUTEILLE POLAIRE

J'ai un peu de mal parfois avec les fringues en bouteilles plastiques. Hein ? Mais de quoi je parle ?? Allez, cherchez un peu, je suis sûr que vous en avez une, voire deux, voire plus dans toute la maison. Des fringues en laine dite «polaire», parfois issues du recyclage de bouteilles plastiques... Perso, même si j'en mets souvent en ce moment (car, faut bien avouer, ça tient chaud), je suis pas trop fan de ces trucs hyper électrostatiques, à s'électriser les cheveux quand on les enlève, en se prenant une décharge électrique en sortant de la voiture, ou à capter un max de poussières et autres acariens. Je me sens mieux dans des fringues «naturelles», plus respirantes et moins puantes, permettant peut-être une meilleure connexion avec notre entourage que d'être bardé de bouteilles plastiques, tout en en respirant régulièrement...

Je me suis replongé dans les histoires des régimes alimentaires et des groupes sanguins. Eh bien croyez le ou non, le Porc n'est préconisé pour aucun groupe sanguin ! Même les viandard du groupe O ne doivent pas manger de cochon. Donc, non, dans le cochon tout n'est pas bon, et j'irais donc (selon ce qui se dit, toujours à prendre avec des pincettes) jusqu'à dire que «dans le cochon, RIEN n'est bon». Ben merde alors... Les musulmans auraient-ils donc raison ? Et à propos de l'alcool ? Pareil ?? Bon, après une rapide recherche sur internet, il convient de mettre de l'eau dans son vin: nuance... Il semble surtout interdit / déconseillé de se bourrer la gueule, notamment d'arriver ivre dans des lieux de culte ou pour prier. Simple bon sens quelque part. Pour le cochon, en revanche,

ça paraît plus stricte et moins discutable pour l'interdiction du porc, considéré même comme impure dans la Bible, selon certains. Eh ben mon cochon... en plus d'être à l'origine de pollution des sols, de maladies cardiovasculaires (quand consommé en abus), de pousser des cris immondes, ben v'la t'y pas que tu serais TOXIC ??

J.140 - Toxic Pig

-REMEdACT.com-08.02.13-



J141 /// v. 08 fév. /// MACAQUES ORANGES

Toujours dans la bouffe en ce moment, j'embraye sur l'huile de palme, cette espèce d'huile non huile, puisque semi-solide à température ambiante. Cette huile, devenue fameuse depuis qu'elle tue les orangs-outans... Mais ? Comment ? Oui enfin pas directement... quoique ? A Bornéo, Sumatra, en Malaisie et Indonésie, les forêts sont coupées pour avoir des surfaces cultivables pour ... les palmeraies de vous savez quoi. Et pour les Chips de vous savez qui. Ou les gâteaux Bio Gerblé ou autres de votre chihouahoua woûao. Bio. Ecolo. Avec son bandeau hippie dans les cheveux. Et sa seringue dans la patte. Bref, je m'égare. Gare à mon regard. Bref donc, à Sumatra et Bornéo (les îles), les orangs-outans sont pas fans des palmiers à huile, moins sympa que leur forêts primaires, et selon eux, «inhabitables». Qu'ils sont chiants ces macaques ! Alors quoi ? On peut plus rien faire de c'qu'on veut ? On peut même plus se gaver de gâteaux bio non-écolo ou de pâte à tartiner à la noisette qui tue les orangs-outans et aussi les humains par hypercholestérolémie ? Mais je l'emmerde moi l'outan orange là, et le cholestérol aussi ! Et même la mort tiens: un gros doigt ! Et de toute façon, le green washing est passé par là: maintenant, les industriels de la mal-bouffe nous garan-

32 tissent de plus en plus une gestion «équitable et durable» dans la production de leur huile de palme tueuse: «on ne déboisera pas TOUTES les forêts / On n'utilisera pas TOUJOURS du Paraquat (pesticide neurotoxique interdit en Europe) / Et de toute façon, on replante très activement des Orangs-outans dans leur terres naturelles».

Bref, j'en reviens toujours à la base: le ridicule du bobo qui mange bio mais certainement pas écolo, et qui, parfois pousse même le paradoxe à son paroxysme en signant des pétitions à la cons ou en se déculpabilisant en disant «oui, mais l'huile de palme a le label RESPO». Et la base donc, c'est moi, c'est vous, c'est nous quoi. C'est nous qui avons le pouvoir d'acheter ou pas de la merde. De prendre le temps de lire les paquets, de diminuer l'achat d'aliment transformé (et là je suis sûr que non transformé, le Nutell* doit ressembler à du vomi de zombie)...

Enfin bref, We got the power !

Et n'oubliez pas: on ne juge pas une personne par ses convictions, mais par ses actions... «mais... euh, mon gâteau il est bio d'abord ! Et l'huile de palme elle est label RESPO ! Et puis j'en n'ai rien à foutre de tes macaques oranges ! D'abord ! Pov'con !...»



WHAT'S THE FUCK?

J.141

No palm
oil

I WILL
KILL U!

PALM
OIL

33

- REMEDACT.com -
- 03.02.13 -

J142 - trip virtuel



34

J142 /// S. 09 fév. /// TRIP VIRTUEL

Ça y est. J'ai la tête dedans. En plein dedans. Mon corps est encore physiquement dans mon studio, mais ma tête, mon cerveau et mon esprit sont ailleurs, absorbé par l'infinie diversité, l'infinie grandeur, démesure de la bibliothèque mondiale qu'offre internet. Mes yeux ne savent plus où donner de la tête, s'ils en avaient une du moins. Je surfe, je me prends des rouleaux, des tubes, et finis forcément par boire la tasse, me faire lessiver et recracher comme un vieux mollusque écorché par le corail rouge sang. Ça y est. La session est terminée. Je suis à nouveau dans mon corps, l'esprit blindé d'images à plus savoir quoi en foutre... Sauf que pendant les quelques heures qu'a duré ce trip psychédélique, je n'ai rien fait de concret, si ce n'est de me donner à la fois la niaque pour me dépasser et en même temps le dégoût de ma propre déchéance...



J143 /// D.10 fév. /// LES BICHES ME BROUENT

Encore allé courir ce matin. Pas croisé de biches ou autres chevreuils. Pas la faute d'avoir cherché leur silhouette élancée du regard, mais peut être ai-je fait un peu trop de bruit. A moins que ce ne soit les coups de fusils entendus au loin qui les aient fait fuir. Dommage, j'aime bien croiser des biches. Souvent on se rapproche jusqu'à sentir nos souffles se mélanger, sentir son souffle sur mon crâne, lorsqu'elle me broute les cheveux du dessus... Pas étonnant qu'ils ne poussent pas ! Mais en fait je me demande si elle ne me broute pas le cerveau directement... Pas étonnant que j'ai des trous ! Des trous de mémoire avec un petit goût de salive de gibier... Mon dieu... Faudrait peut-être que j'aie courir avec un casque ???

L'air con...



J.144 - Les enfants de la télé

J144 /// L. 11 fév./// ENFANTS DE LA TÉLÉ

Ça fait un petit moment que j'ai zappé. Zappé cette foutu machine qui nous sert de la merde à tous les repas et à toutes les sauces. J'ai zappé la télévision. Exit donc la box TV. Pourtant, pour 2 euros, j'avais tout plein de goûts à savourer, mais presque tous avec un arrière goût de... merde. Alors j'ai zappé. Pourtant, certains diraient qu'on est la génération télé, les «enfants de la télé» comme on dit. J'en connais qui l'allument juste pour faire une présence, presque pour remplacer quelqu'un, comme si elle était une sorte de nouveau dieu robotique qui amenait... la lumière dans un foyer bien sombre. D'autres la regardent même pas, mais c'est pour faire un fond sonore, encore comme si elle pouvait imiter une personne et taper la discute, réconforter, parler de notre journée et limiter notre propre inconfort psychique. Après, je dis pas, hein, moi aussi je regarde quand même mon écran... en plus d'être scotché dessus plus de 2 heures par jour sur mon ordi. pro., je me matie souvent des trucs le soir, devant le bébé ordi. Des trucs que j'ai cherché, que j'ai choisis de regarder, activement en quelque sorte, et certainement pas en zappant par lassitude, ou pire, par mécanisme, avant d'ingurgiter passivement des trucs un peu moins merdiques. Alors je me demande encore si on naît vous et moi vraiment les enfants de la télé, et si cette déchéance électromagnétique ne va pas un de ces quatre nous sortir, une sombre nuit, un truc du genre «Je suis ton père»...

37



Portrait en noir et blanc du peintre Salvador Dalí et de son ocelot Babou.
Dalí porte sa canne.

Je suis un artiste. Non, c'est vrai, arrêtez de vous marrer ! En plus c'est plus ou moins officiel. Et d'abord j'ai pas dit que j'étais un «grand» artiste, même si la mégalomanie semble être un des points communs aux «grands» artistes. Mais c'est quoi au fait, un grand artiste ? À part la taille. Non parce qu'ils y a ceux (ou celles) qui se disent grands ou sont grands juste par pure provocation avec un relais médiatique baveux, et puis il y a ceux qui sont vraiment considérés comme grands, soit parce qu'ils ont réussi au niveau des ventes («professionnellement»comme on dit), mais on retombe parfois sur le mégalo provocateur et parfois auto-satisfait... soit parce qu'ils ont changé leur temps en faisant surgir une nouvelle forme d'art, ou un regard nouveau sur un art paresseux. Comme tout a déjà été fait, si ce n'est les trucs assisté par des robots pas encore inventés, on ne va plus inventer grand chose, et c'est donc sur notre propre regard qu'il faut se pencher, et travailler, sans forcément trop s'imbiber de ce qui a été fait, et qui nous influencerait alors forcément, d'une manière ou d'une autre, en le recopiant (même inconsciemment) ou en évitant de le recopier alors que -c'est con- on aurait peut-être fait exactement le même truc. Une idée peut-elle être vraiment brevetée ? Comme si sur 6 ou 7 milliards de personnes, aucune autre n'allait avoir la même... Stupide !

Enfin bref, je m'égare un peu de mon sujet premier: réussir artistiquement parlant ! Pas de souci, il faut être bon... en art, et pas seulement en commercial ! J'ai un pote qui vous ferait aimer et acheter n'importe quoi. Bon, il se trouve qu'il est pas mauvais en plus en art pur. Donc, être bon, en art ET en commercial, en contact, en gros CRI du style «j'existe», sensé nous faire émerger de la masse d'artistes, de la masse d'images sur internet. Ça commence souvent par des expos locales, avant de s'éloigner un peu. Mais voilà, on en revient toujours à la même chose comme dirait un pote, pour exposer, il faut produire, et si possible pas trop de la merde. Et si on veut faire un peu de maille, pas trop de trucs du genou dépressif hyper noir.. «Mais moi je fais pas de l'art pour vendre ! C'est pour exprimer tout mon désespoir !!!» Ben ouais, mais je suis pas sûr que ce soit une bonne idée en ces temps de crise morose de se mettre à son compte en tant qu'artiste, de même que je suis pas sûr que je mettrais un truc super glauque dans le salon que j'ai pas. A moins d'être gothique ou nécromancien, je vois pas... Bon, je vais m'arrêter là. Produire. Sourire. S'exposer aux critiques. Lever le bras et dire «je suis là». Sourire en donnant sa carte de visite avec son site internet dessus. Et rebelote...

En ce moment,
je trouve qu'on
entend pas mal
parler d'acci-
dents de chasse.
Il y a même par-
fois des animaux
qui sont tués...
en plus des
promeneurs. Non
sans déconner,
est-ce normal ?
Encore, qu'ils
se tuent entre
chasseurs, ou à
la limite qu'ils
flinguent leurs

40 chien (et je
vous dis pas
le nombre de
chiens de chasse
pas totalement
radio-transpa-
rent, avec des
plombs dans
l'aile donc),
passe encore !

Mais des promeneurs, ou même parfois des automobilistes qui passaient par là, faut quand même pas déconner ! Merde ! Bien sûr, on ne doit pas généraliser et un accident est si vite arrivé... Mais bon, quand même ! Ce «loisir» malheureusement nécessaire (encore que) doit-il être autorisé ? Avec des armes à feu ? Sans déconner, on devrait peut-être revenir aux armes traditionnelles genre arbalète, et encore ce serait trop dangereux: je me demande si on devrait pas autoriser uniquement la chasse avec des outils non mécaniques genre arcs et flèches, mode pré-historique. Ça se fait et ça revient, mais ce serait bien que ça se généralise au moins pour le gros gibier, même si ça ferait gueuler (si elle en a encore la force) Brigitte Bardot et Cie...



J.147 - Fumer n'améliore pas le dessin..



41

J147 /// J.14 fév. /// FUMER N'AMÉLIORE PAS LE DESSIN

Abstinent. Je suis devenu abstinent. Ou presque. Depuis que je me suis maté des vidéos-interviews de Moebius à sa mort (10 mars 2012) et de Manu Larcenet (encore lui), j'ai digéré et appliqué les infos qu'ils donnaient et j'ai arrêté les joints. Enfin quasiment, et en tous les cas pas pour dessiner. En effet, dans *Inside Moebius*, Jean Giraud arrive à la conclusion que «fumer n'améliore pas le dessin». Bon OK, il ne dit pas (enfin, il faudrait que je les lise en fait) si c'est globalement intéressant pour les idées de scénarios ou pour plonger dans des univers obscurs, mais en tous les cas, au niveau dessin, c'est pas top ! En général on se réveille le lendemain en regardant notre dessin nerveusement noirci, ou avec des défauts énormes, ou bien on aura renversé l'encre, pondu une BD sur un truc super marrant... mais que si on est déchiré... De même, Larcenet s'évade de temps en temps de ce monde normal avec des «drogues illicites» (au moment en tous les cas de son interview), mais certainement pas pour dessiner. Bref, entre les dires de ces deux grands chefs et le fait que j'aie pris confiance en moi au niveau dessin, je ne fume plus jamais avant de dessiner, et en fait je ne fume plus tout court (enfin très rarement). Et en plus, la productivité est pas du tout la même ! On a beaucoup plus la patate sans fumer, et on produit donc beaucoup plus. Yes :)



42

J148 /// v.15 fév. /// ARBORIGÈNE

Je vais jouer à la session didje ce soir. La session de didgeridoo, cet instrument multi-millénaire formé d'un bout de tronc d'eucalyptus bouffé par les termites, et joué traditionnellement par les aRborigènes. Je me suis longuement demandé pourquoi on les appelait comme ça, avant de comprendre l'évidence: la sémantique parle d'elle-même: c'est parce qu'ils descendent des aRbres bien sûr ! Elémentaire mon cher Watson ! On peut même les appeler les aRbo., ça leur fait toujours plaisir paraît-il, un peu comme nègre ou black pour les africains de souche...

Bon, c'est du troisième degré, j'espère que vous l'aurez compris...



J149 /// S.16 fév. /// TAURINE

Putain, vivement la fin de l'hiver. J'ai pas toujours le moral et souvent pas la pêche, au point que des fois je prendrais bien des trucs. Hormis mes petites putes quotidiennes, je pourrais être tenté de prendre un truc de fou, en risquant au passage de me faire mordre par un sombre chien, éventré par un montre ou encore écraser par un buffle rouge... Et tout ça pour me mettre la patate dans l'œil, risquant du même coup tachycardie, crise d'anxiété ou encore infarctus. Autant prendre du café ou des vrais graines de guarana, ou encore bouffer directement une vésicule biliaire de taureau, plutôt que d'ingurgiter ces merdes de boissons soit-disant énergisantes, régulièrement mélangées par les jeunes à l'alcool afin de faire des prémix explosifs. Le sucre augmentant la pénétration de l'alcool dans le sang, et le reste servant d'excitants, c'est sûr que ça promet des soirées de folie... pour peu qu'on n'y laisse pas sa peau...

Ça y est. Une fois de plus. Je suis tout dispersé. Comme écartelé par ma propre propension à l'expansion cérébrale, mon corps ne suit plus mon esprit, sinuant comme un S pris au piège dans une marmite où bouillaient des bribes artistiques. Mon mental part dans tous les sens, entraînant mes doigts comme les tentacules d'un poulpe qui jouerait du piano à 180 BPM, fin speedé par le no-limit de la pensée aveuglée par la blancheur d'un univers abstrait infini, dont l'inexistence des limites empêcherait toute coordination de cette danse de marionnette entre mes pensées et mes outils anatomiques que sont mes mains malhabiles, freinées par les accrochages incessants d'une plume ou même d'un pinceau sur la surface granuleuse du papier. Il est peut-être temps qu'ils divorcent, ou au moins qu'ils essaient de consommer ce mariage imposé par ma naissance, en une ultime tentative de fluidifier cet inextricable instant présent.



J151 /// L. 18 fév.
/// ADDICTION &
ART/// ADDICTION &
ART



Vous aussi. Vous avez du remarqué le phénomène: nombre d'artistes sont abonnés aux petites putes. Un peu comme si une sensibilité hors norme rendait cet addiction nécessaire. Je me demande souvent ce qu'elles m'apportent: impression de confiance en soi ? Ré-équilibrage des hémisphères cérébraux ? Intensification de la pensée ? Pauses addictives à une réflexion ? Prise de recul ? Pourtant, selon certaines études disponibles sur internet, ce serait davantage les métiers de la construction et la restauration où les gens fument le plus (de clopes), contrairement à d'autres drogues comme le cannabis où les artistes arrivent en tête largement. Pour la cocaïne, ce sont les artistes, puis me milieu de la restauration / hébergement qui arrivent en tête. Ce sont l'agriculture / pêche et la construction où on picole le plus, alors que les pilules et autres champignons sont consommés majoritairement par le milieu restauration / hébergement, suivi du milieu artistique. Cela dit, à propos de l'alcool, l'ivresse est souvent présente chez les artistes et dans la construction. Autrement dit, si vous clopez, ne buvez

45

pas souvent mais souvent trop, et ne crachez pas sur un trip ou un psylo, vous êtes dans la bonne moyenne des artistes...

J'avais déjà un peu parlé du cochon, et plus exactement du porc, la viande la plus consommée en France. Sous forme de ce qu'on veut, des lardons à l'échine, en passant par la gélatine dans les bonbons, que même les musulmans y sont pas au courant. Bref. Le souci, c'est que la viande, sous nos tropiques, avec les élevages industrielles du porc avachis, eh bien c'est de plus en plus de la merde, et même

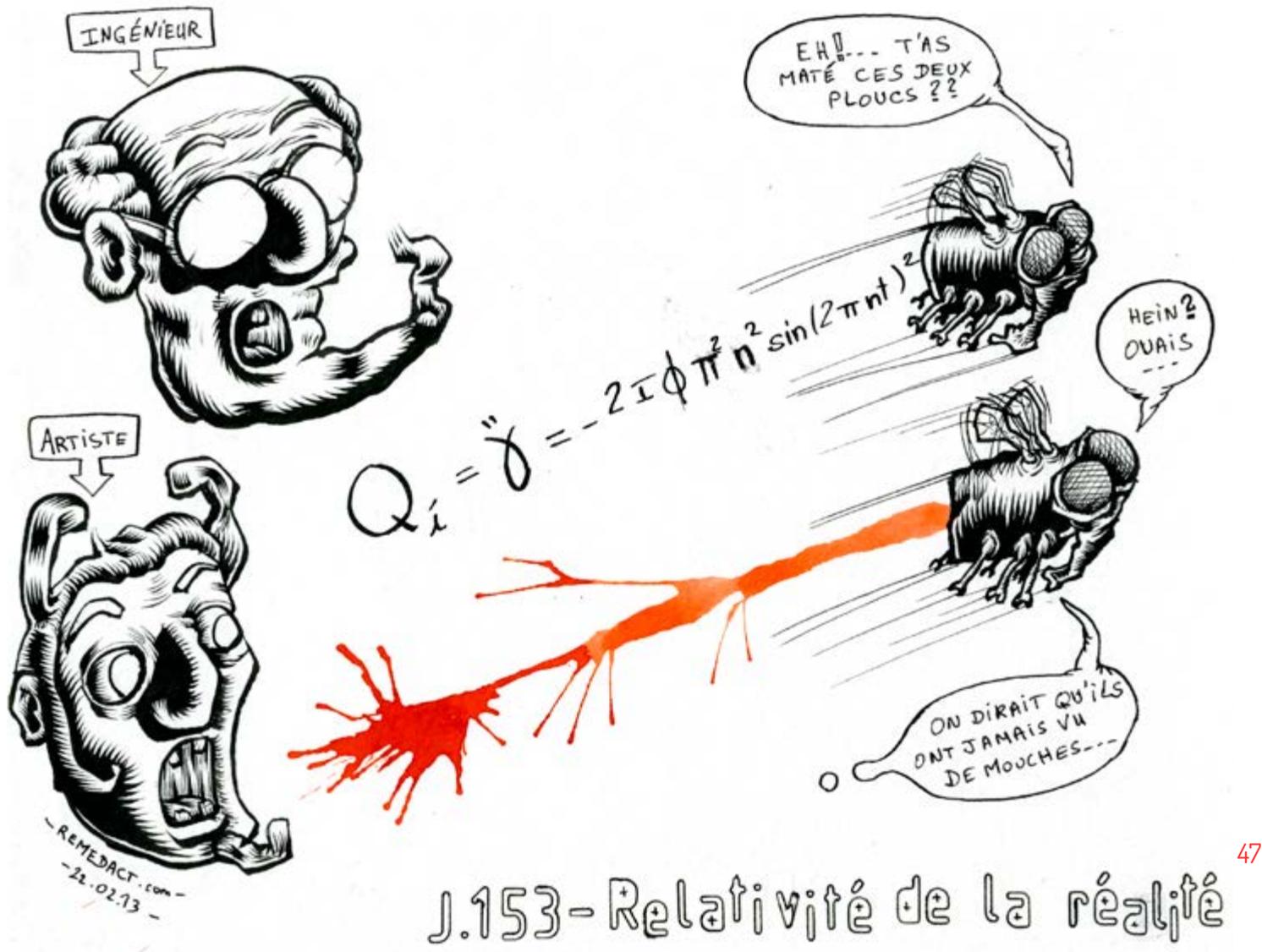
46

devrais-je dire, de la flotte. Comme les légumes en fait: on les fait gonfler comme un body-builder, mais au lieu de glycogène, on met de la flotte. Faut donc pas s'étonner si nos courgettes ont un goût de

lardons ou l'inverse: y'a plus de goût du tout ! Mine de rien et quoiqu'on en dise, le bio sauve un peu les apparences, puisque logiquement il pousse (un peu) moins vite, et concentre ainsi le goût. Enfin pas une raison suffisante pour devenir copain comme cochon avec le bio, qui vient parfois de l'autre côté de la planète.

On peut aussi se demander si notre cher porc aura été un jour un cochon, autrement dit s'il ne viendra pas directement d'une culture de cellules musculaires cultivées in vitro. Ce pourrait être un rêve éveillé un de ces jours, puisqu'il est possible aujourd'hui de cultiver de telles cellules in vitro, dans des milieux de culture. Seul problème, la «viande» qui en est issue est gluante à souhait, n'ayant pas subi les efforts nécessaires aux déplacements d'un vrai cochon par exemple. Reste à savoir aussi si ce sera rentable économiquement, mais si c'est le cas, ça pourrait révolutionner l'élevage traditionnel (enfin, surtout industriel), et c'est sans doute pas Brigitte Bardot qui s'en plaindra...





J.153-Relativité de la réalité

J153 /// N. 20 fév. /// RELATIVITÉ DE LA RÉALITÉ

Des fois, je me demande dans quelle réalité je vis. Quoi ? Vous ne saviez pas qu'il existait plusieurs réalités ?? Ben, autant que de personnes non ? En plus d'avoir une sensibilité propre aux événements de la vie qui se présentent devant nous, prenant le goût sucré ou amer de nos propres souvenirs, nous sommes pour ainsi dire chacun dans une dimension de la réalité qui nous est propre. Je connais des ingénieurs qui vont voir dans le vol d'une mouche tout un tas d'équations complexes à multiples inconnues qui vont s'échapper de son cul, alors que j'y verrai personnellement un des nombreux miracles de la biologie, imaginant des illustrations de ses yeux globuleux au microscope électronique à balayage; ou bien je me mettrai à sa place, comme si j'étais elle, imaginant alors un scénario BD. Bref, on un peu tous comme prisonnier de notre propre lune, et c'est donc bien normal que l'on écoute parfois d'une oreille distraite ce que l'on nous dit, séparé de notre interlocuteur par un monde plus ou moins imaginaire qu'il ou elle ne connaîtra peut-être jamais...

Ce PDF est en basse résolution,
adapté au téléchargement et
internet, mais peu à l'impres-
sion. Pour obtenir un PDF haute
résolution, contactez-moi :

- Propriété intellectuelle -

L'ensemble des éléments, incluant notamment les photographies, textes, infographies, logos, marques, charte graphique... sont protégées par le droit d'auteur et constituent des œuvres au sens du Code de la Propriété Intellectuelle, conformément à la loi N° 92-597 du 1er juillet 1992. En conséquence, toute reproduction, publication, diffusion, impression ou utilisation (et notamment sur le réseau Internet), totale ou partielle, est soumise à l'autorisation écrite et préalable de l'auteur. Toute utilisation abusive est une contrefaçon. Tout transfert sur un autre support ou à une banque de données ou à des tiers et toute reprise de contenu sont interdits sans autorisation écrite préalable de l'auteur. Tout contrevenant s'expose à des sanctions pénales.

SaSaBuDi = ?

Sasabudi, c'est la contraction de **Same Same But Different**, regroupant:

- un autoportrait par jour pendant 1 an en se laissant pousser les poils de barbe et cheveux,
- un texte tapé sur une vieille machine à écrire Olympia De Luxe,
- une illustration du texte par un dessin ou une bande-dessinée.

Le but premier de l'opération, décidé au moment du ramdam médiatico-politico-religieux des caricatures de Mohamed (bis), était autant de vivre l'évolution que de la faire vivre, et d'analyser mes propres réactions autant que celles des personnes qui me croiseront: quelles réactions face à une personne sans sourcils ? Face à un barbu ?

Mais Sasabudi est devenu bien plus qu'une simple histoire de pousse de barbe (avec mise en vidéo des autoportraits): c'est un moyen de travailler quotidiennement l'écriture (devenant régulièrement scénario de BD), l'illustration et l'inspiration. Les sujets abordés sont multiples: art, écologie, ésotérisme, drogue, humanisme, sciences, société de consommation...

www . ReMedAct . com

