

Atelier Manga

Tu es
Perdu
mon petit
??

Aaaah!...
Edo! Enfin
arrivée!... C'est
pas trop tôt!



Dans
la peau d'un
mangaka

AGA... Ki...
KITSUNE, c'est
toi?... Ve
Préfère les
humains... Eux
au moins, ils
flippent...

T'ES CINGLÉ
KOZO??
J'ai CRU
MOURIR!!

avec Stéphane Bouillet
auteur à Oloron Sainte Marie

Atelier Manga



Dans la peau d'un Mangaka

ATELIER BANDE DESSINÉE MANGA

Stéphane Bouillet

AUTEUR PROFESSIONNEL

Apprendre à **dessiner une planche de BD manga** d'après un story-board en appliquant les **techniques spécifiques du manga**

15 personnes maxi (tables en U + chaises)

10 ans et +

2h00

150€ = 1 séance - **250€** = 2 séances (demi-journée)

340€ = 3 séances - **420€** = 4 séances (jour entier)

+ 1,1% du tarif à régler directement à la Maison Des Artistes

MATÉRIEL FOURNI (ou amené par l'élève)

- feuille de travail couleur
- feuille margée bleue
- porte-mine 0,5mm mine B
- gomme mars Staedtler®
- 1 stylo noir BIC® cristal large + idem fin
- règle 30cm + équerre avec rebord de traçage

LIVRET PÉDAGOGIQUE

- rappels des spécificités du manga : sens de lecture / format / noir et blanc / trames de gris / traits de mouvements / yeux et émotions / personnage *chibi*
- découpage de l'histoire
- story-board
- page encrée

THÉORIE

- notion de planche, bande, case, bulle...
- découpage d'une histoire par le scénariste
- story-board : notion, exemple
- bulle : taille, emplacement, forme
- onomatopées
- cadre de case : notion de rythme, rendu
- plan : d'ensemble, rapproché, gros plan...
- dialogues = narration ≠ dialogue
- impression et notion de fond perdu
- traits de mouvements: évoquer l'étonnement, la surprise, le mouvement, le dépit
- *chibi* = personnage SD (Super Déformé)
- chute

PRATIQUE

- travailler sur une feuille margée en bleu
- découpage = tracé des cases
- placement des bulles et personnages
- textes
- dessin
- encrage : texte, contour des bulles, cadre des cases, personnage puis décor

SERONT AUSSI ABORDÉS

- proportions tête/corps et notion d'âge ou *chibi*
- émotions et traits (yeux sourcils bouche)
- vignetage avec les traits concentriques = fermer une case
- cheveux et coiffure
- placer le regard
- Japon : Edo - Mont Fuji - tori - geisha - shamisen - kimono - yokai (hitotsume kozo et kitsune) - chibi -

NB : DISPOSITION DES TABLES : en U, ou comme à l'école, tous face à mon tableau éducatif

Stéphane Bouillet - Ateliers artistiques
06 22 51 47 70 - crea@stephanebouillet.com
BD • Illustration • Estampe japonaise

E.I. SIRET 517 540 910 00034 NAF 90.03A
TVA FR02 517 540 910 MDA B314036
1 76 04 25 388 106 / 68
8 rue Adoue, 64400 Oloron Sainte Marie

Atelier Linogravure



> imprimer des estampes papier
à partir d'une linogravure
(gravure sur Linoleum)
gravée sur place

avec Stéphane Bouillet
auteur à Oloron Sainte Marie

Atelier Linogravure



Dans la peau d'un graveur

ATELIER GRAVURE SUR LINOLÉUM

Stéphane Bouillet

AUTEUR PROFESSIONNEL

Imprimer des **estampes** d'après une **linogravure gravée sur place**

10 personnes maxi

12 ans et + (objet tranchant)

2h00

150€ = 1 séance - **250€** = 2 séances (demi-journée)

340€ = 3 séances - **420€** = 4 séances (jour entier)

+ 1,1% du tarif HT à régler directement à la Maison Des

Artistes

MATÉRIEL FOURNI (ou amené par l'enfant)

- feuille A4
- plaque de linoléum
- jeu de gouges
- encre à l'eau
- rouleau
- baren ou cuillère en bois pour imprimer

LIVRET PÉDAGOGIQUE

- rappel des consignes de sécurité, les principales étapes etc.

THÉORIE

- historique de la linogravure: le lino, suite et fin de la gravure sur bois
- Pourquoi ? simplicité, matériel, pas de presse
- Construction d'une estampe: penser en négatif / aplat de noir / se détacher du dessin original

PRATIQUE

- règles de protection
- préparation du linoléum
- dessin
- report du dessin sur le linoléum
- encrage (facultatif)
- gravure
- impression des estampes

OUVERTURE

- linogravure à plaque perdue de Picasso
- gravure sur bois, eaux fortes...
- estampes japonaises

Atelier Moku Hanga



> imprimer des estampes japonaises
à partir d'une gravure sur bois gravée sur place

avec Stéphane Bouillet
auteur à Oloron Sainte Marie

Atelier

Moku Hanga



Dans la peau d'un graveur japonais

ATELIER GRAVURE SUR BOIS - MÉTHODE JAPONAISE

Stéphane Bouillet

AUTEUR PROFESSIONNEL

Imprimer des estampes d'après une gravure sur bois gravée sur place - Méthode japonaise apprise à Kyoto (Japon)

3 personnes maxi

18 ans et + (objet tranchant)

70€ /jour en individuel (9h-17h)

350€ /semaine en individuel (5 jours)

ou 65€ /jour et 325€ /semaine pour 2 personnes

ou 60€ /jour et 300€ /semaine pour 3 personnes

Si non particulier (asso, entreprise...) : + 1,1% du tarif HT à régler directement à la Maison Des Artistes

Matériel fourni nécessaire non compris dans le tarif

- feuille A4
- plaque de contreplaqué "japonais"
- jeu de gouges
- aquarelle et encre de Chine
- brosse
- baren pour imprimer
- papier japonais basique (test)
- papier japonais de qualité (estampe finale)

LIVRET PÉDAGOGIQUE

- rappel des consignes de sécurité, les principales étapes etc.

THÉORIE

- historique de l'estampe japonaise
- Pourquoi ? simplicité, matériel, pas de presse
- Construction d'une estampe: penser en négatif / aplats de noir / se détacher du dessin original

PRATIQUE

- règles de protection
- dessin
- report du dessin sur le bois
- nettoyage

- gravure
- impression des estampes

OUVERTURE

- trucs et astuces : ballon de chimie...
- linogravure, eaux fortes...

CONTENU DES SÉANCES

- gravure du noir
- gravure des couleurs
- impression