



# Stéphane Bouillet

## Bande dessinée & Illustration

Auteur de bandes dessinées, illustrateur et graveur d'estampes japonaises, j'ai une forte attirance pour l'écologie, la spiritualité et l'inexpliqué.

[crea@stephanebouillet.com](mailto:crea@stephanebouillet.com)

06 22 51 47 70

SIRET 517 540 910 00034 TVA FR 02 517 540 910  
MDA B 314 036 NAF 90.03 A

### Caractère

Souriant Passionné Organisé  
Ouvert d'esprit Rapide Zen

### Compétence

Illustration  
Bande dessinée  
Estampe japonaise  
Graphisme  
Photographie  
Web design

### Milieu

BD Print Édition Presse

### Thème

Écologie Humain Spiritualité  
Animal Portrait Croyance  
Chamanisme Paranormal Voyage  
Bouddhisme Rêve...

### Langue

Français Anglais Espagnol

### Voyage

Bangladesh Cambodge Congo  
France Inde Indonésie Japon  
Laos Malaisie Mayotte Népal  
New-York Philippines La Réunion  
Thaïlande Ukraine Vietnam

---

1976 naissance

1996 école vétérinaire et publication des premières BD et caricatures dans le fanzine et l'annuaire internes de l'école.

2000-2010 parcourt la planète comme vétérinaire et photo-reporter écologiste et humaniste.

2006 création de sa boîte Remedact (regarde, médite, agis !) comme photographe auteur.



2010 arrête vétérinaire et reprend le dessin.

20 septembre 2012 lendemain des caricatures de Mahomet dans Charlie Hebdo, il commence Sasabudi (Same Same But Different), questionnant religion et paraître : pendant 365 jours, chaque jour, il illustre sa pousse de barbe et de cheveux par un autoportrait photo, et écrit sur une vieille machine à écrire, dont le texte engendre un dessin ou une BD. De là sont nés les univers et séries BD Erotis, Oniris, Cryptos, Jesusa, Tepu, et ses femmes à barbe, pied de nez au machisme pourrissant toutes religions.

En parallèle, il met en place le fanzine collectif Linkult, pour lequel il sera graphiste, illustrateur et auteur BD.

2014 photographie Tchernobyl et intègre l'Aquarium (atelier de coworking orienté BD à Toulouse), où il développe ses univers aux côtés des auteurs BD Serge Carrère et Dab's, et publie dans de nombreux fanzines.

2015 retourne à Tchernobyl pour des projets dessinés, et va au Japon apprendre l'estampe japonaise et comprendre le manga : il écrit la BD Lost in Kyoto. Trois mois après, part aux Philippines, Malaisie & Indonésie où il dessine les BD Filipino, Révélation, Bornéo, Indonesia.

2016 auto-publie ses BD et dessins dans le fanzine Beta.

2017 sa rencontre avec le chamanisme signe la mort de Remedact, et le prolongement d'une bande dessinée et illustration connectées à d'autres réalités.

2018 vous rencontre...

